



DIDACTICA | **HISTORIA DE CHILE**
SERIES DE TELEVISIÓN

SITIADOS (2015) – TVN/HBO

0.1



INDICE

PRESENTACIÓN / MODO DE USO 4

**ELEMENTOS BÁSICOS DEL
LENGUAJE AUDIOVISUAL**

RESUMEN SERIE

INTRODUCCIÓN - CONQUISTA

MAPAS DE UBICACIÓN

CONTEXTO - EL NUEVO MUNDO

CONTEXTO - DESTRUCCIÓN DE LAS 7 CIUDADES

ACTIVIDADES

EPISODIO 1

EPISODIO 2

EPISODIO 3

EPISODIO 4

EPISODIO 5

EPISODIO 6

EPISODIO 7

EPISODIO 8

EPÍLOGO - WALLMAPU

LINKS DE RECURSOS ON-LINE

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

PRESENTACION / MODO DE USO

* El siguiente manual sobre Historia de Chile y Series de Televisión está dirigido para complementar el estudio de Historia de Chile en la educación media del país. Este material ha sido desarrollado por el grupo de investigación «Narrativas Audiovisuales Locales» del Instituto de Comunicación e Imagen-ICEI de la Universidad de Chile en el contexto del proyecto de investigación “ ”, financiado por el Fondo Audiovisual del CNCA-Gobierno de Chile.

* Su objetivo principal es aprovechar la producción televisiva que se ha realizado en los últimos años para ensayar otras formas de acercamiento a los sucesos y períodos históricos que han definido la identidad y cultura local. Subordinado a esto, aprender sobre los lenguajes audiovisuales y entregar herramientas de análisis sobre los mismos.

El manual tiene la siguiente estructura:

1. Un apartado introductorio donde se encuentra un resumen narrativo de la serie y su ficha técnica, una serie de mapas de ubicación de los sucesos, una introducción, dos apartados titulados contextos y actividades por capítulos y un epílogo.

a. Los apartados de «contexto» está compuesta por citas de distintos autores que han problematizado desde diferentes disciplinas los conflictos que se refieren en la serie. Se recomienda que se utilicen estas citas como inicio para la explicación de los diferentes aspectos que dichos textos están refiriendo.

b. El apartado de «actividades» se proponen debates a realizar en conjunto por las/los docentes con las/los estudiantes en clases y una tarea en relación al lenguaje audiovisual a desarrollar en el aula o fuera de ella por parte de las/los estudiantes.

Junto con ello, se agregan otras informaciones (fichas de personajes, proceso históricos, nomenclaturas, etcétera) que le posibilitarán a la/él docente estructurar otras actividades en el aula. Todas estas actividades están asociadas directamente al desarrollo de los episodios de la serie.

2. Este equipo recomienda la siguiente estructura en el aula:

a. En la primera sesión, una introducción de la/él docente de los aspectos generales de la serie y del proceso histórico, en las siguientes sesiones introducir a partir de los fragmentos entregados en el apartado «contexto» y luego la visualización de un episodio por clase, finalizado el visionado desarrollar las actividades relacionadas con los distintos capítulos.

b. Impulsamos a las/los docentes incorporar otros materiales que puedan ayudar a las/los estudiantes a un mayor entendimiento de las materias.

c. Concluida la visualización completa de la serie, desarrollar un trabajo/ evaluación para las/los estudiantes que permita sistematizar los conocimientos adquiridos, a arbitrio de la/él docente.

3. Adjunto a este manual se encuentra una carpeta con los materiales visuales para hacer power point u otros similares por parte de la/él docente que permitan la realización de la clase.

4. En el inicio del manual se entrega una lista amplia de términos y conceptos específicos del lenguaje audiovisual que pueden ser incorporados a las clases y que pueden ser fundamentales para las tareas de los estudiantes.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

NOMENCLATURA

SECUENCIA: Unidad de división de un relato audiovisual en que se presenta, desarrolla y concluye una acción dramática completa. Generalmente una secuencia está compuesta por dos o más escenas. Una película o capítulo de una serie está compuesta por varias secuencias dramáticas.

ESCENA: Unidad narrativa en que se desarrolla una acción dramática o parte de ella en un solo espacio o ambientación. No tiene porqué tener un sentido dramático completo.

PLANO: Unidad mínima audiovisual, se refiere a aquella imagen o sonido que se presenta en el relato sin ningún corte o interrupción en su desarrollo.

TIPOS DE PLANO: A diferencia de la secuencia y la escena, la nomenclatura de los planos está determinada en la relación entre el encuadre y la figura humana, animal u las cosas.

- Gran plano general: Es aquel plano que presenta un amplio paisaje natural o urbano (también un espacio) donde la figura humana, animal o cosas no son las protagonistas.

- Plano general: Es aquel que presenta la figura humana, animal o las cosas en su totalidad al interior de una ambientación específica.



- Plano americano: Es aquel que encuadra a la figura humana desde arriba a los tobillos hasta las rodillas.

- Plano medio: Este encuadra al personaje desde arriba de las rodillas hasta debajo del pecho. Existe planos medios largos que son los encuadrados desde las rodillas hasta las caderas y planos medios cortos, que son desde las caderas hasta el pecho.

- Primer plano: Este encuadra al personaje dejando ver sus hombros y toda su cabeza.

- Gran primer plano: Este encuadra solo la cabeza del personaje.

- Primerísimo primer plano: Es aquel que encuadra un fragmento del rostro. Se suele decir primerísimo primer plano de ojos o boca, etc.

- Plano detalle: Este encuadra fragmentos del cuerpo humano diferentes al rostro, también partes de objetos o animales.



CAMPO: El plano determina el espectro visible del espacio donde se ubican los paisajes, ambientes, personajes, objetos, etcétera. A esto se le llama *esta en campo*. Lo que se encuentra afuera de él genéricamente se llama *espacio off* o fuera de campo. En específico debería diferenciarse de la siguiente forma.

- *Fuera de campo:* Esto es aquello que el espectador cree que está afuera del plano visual y sonoro gracias a la información que se encuentra en el plano o en planos anteriores.

- *Espacio off:* Este se refiere a esos espacios que son invisibles para el espectador pero que se presuponen que hay vida, por ejemplo, cuando se ve un plano nocturno de un edificio desde afuera y hay una ventana iluminada desde el interior, es un espacio que no se ve pero se presupone que hay personas adentro haciendo sus vidas.

PROFUNDIDAD DE CAMPO: Esto se refiere a todo el espectro nítidamente visible al interior de un plano. Hay planos con mucha profundidad de campo y otros con muy poca profundidad de campo. La profundidad de campo depende de las ópticas que utilizan las cámaras de cine y video, las condiciones lumínicas y la sensibilidad del material de filmación o grabación.



* En este plano medio corto, se ve la silueta de un personaje, no vemos su boca ni rostro, pero si se escucha un diálogo (fuera de campo sonoro) asumimos que es de ese personaje.



* En este plano americano two shot existe mucha profundidad de campo.



* En este primer plano two shot existe poca profundidad de campo.

ÁNGULOS DE PLANO: Se denomina de forma diferente al ángulo que tiene la imagen en relación al personaje, animal o cosa.

- Frontal: Se refiere a aquellos planos que están encuadrados de forma frontal. Generalmente estos planos se realizan a la altura de los ojos de una persona parada o del personaje.

- Picado: Se refiere a esos que están encuadrados desde arriba hacia abajo.

- Contrapicado: Se refiere a esos que están encuadrados desde abajo hacia arriba.

- Cenital: Se refiere al plano que grabado desde arriba y carece completamente de perspectiva y/o punto de fuga.



MOVIMIENTOS: El lenguaje audiovisual está compuesto por dos formas de movimientos. 1) el movimiento de los personajes, animales, u objetos dentro y fuera de campo. 2) El movimiento de la cámara o imagen. Estos últimos están definidos de la siguiente forma.

- Plano fijo: Es un plano que no altera la relación de la cámara/imagen con su eje de visión o posición en el espacio, determinada por el trípode, el camarógrafo, grua u otro.

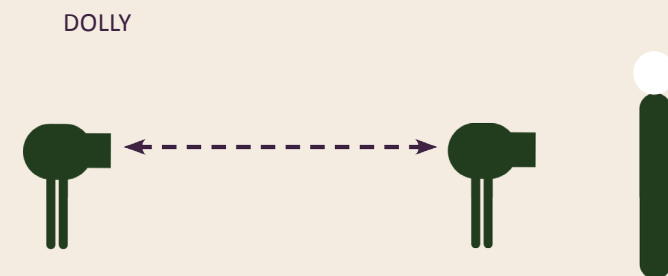
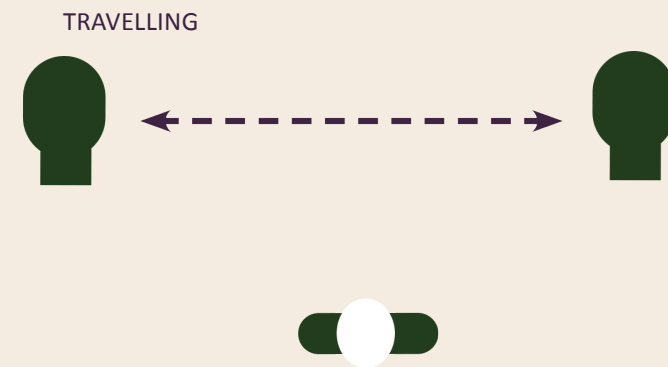
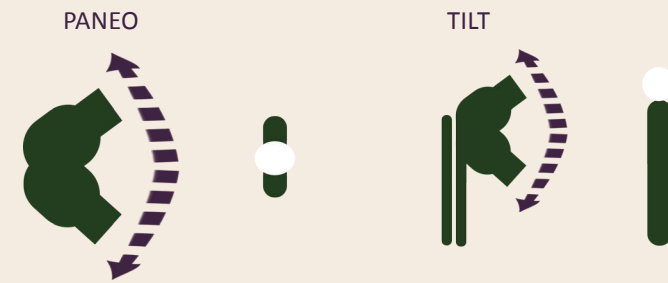
- Paneo: la imagen se mueve mateniendo su eje espacial desde izquierda a derecha o viceversa.

- Tilt: la imagen se mueve mateniendo su eje espacial desde arriba hacia abajo (down) o desde abajo hacia arriba (up).

- Travelling: la cámara se desplaza de forma lateral, de izquierda a derecha o viceversa. O desde arriba hacia abajo o viceversa.

- Dolly: la cámara desplaza su posición hacia adelante (in) o hacia atrás (out).

- Zoom: la cámara no se mueve pero la imagen a través de la óptica se acerca (in) o aleja (out) cambiando su encuadre.



TRAMA: es el flujo narrativo por donde transitan los personajes y sus respectivos universos relacionales, que usualmente experimentan cambios emocionales o contextuales sustanciales para los personajes.

ESTRUCTURA NARRATIVA AUDIOVISUAL: Existen una serie de formas para contar un relato pero la mayoría de ellas responde a una estructura básica que se resume en la siguiente forma.

STORYLINE

- Setup o planteamiento: Quién, dónde o qué se va a contar.
- Primer giro: Momento en que se quiebra el orden emocional y de acción establecido en el planteamiento.
- Conflicto y pendiente: Se desarrollan los eventos que se desencadenan con el primer giro o quiebre. Todo relato tiene una pendiente emocional ascendente o descendente, es decir, el o los personajes caen o se levanta de un pozo dramático.
- Segundo giro: Momento en que todos la curva emocional y de acción de la historia llega a un punto máximo de tensión y explota.

- Resolución: Se establece un nuevo orden emocional y de mundo dónde se desarrollan los personajes.

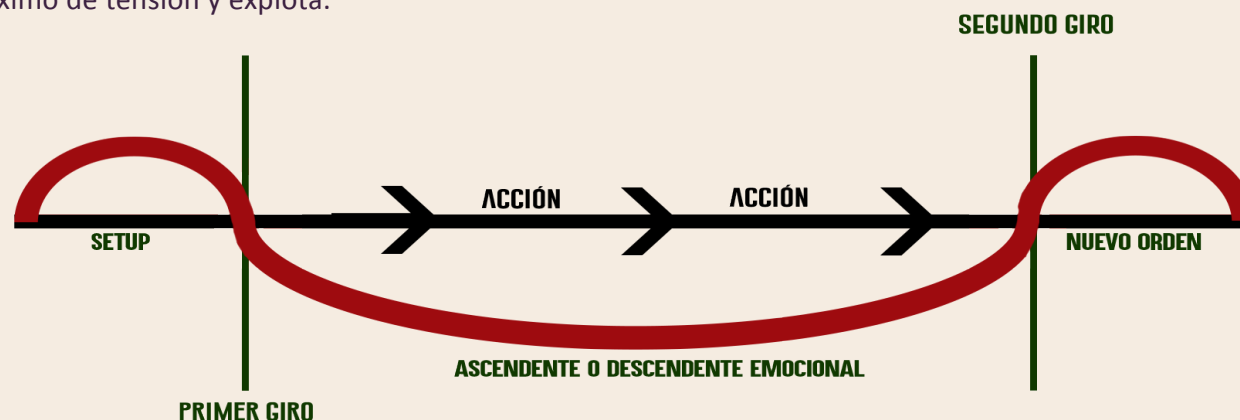
NARRADOR: El narrador audiovisual se define a través del punto de vista en que se cuenta la historia, este generalmente está definido por el punto de vista de la cámara, es decir, donde se encuentra la atención o el privilegio narrativo.

- Externo objetivo: se sitúa fuera de la trama como un simple observador de los sucesos, sin comprenderlos y sin interactuar en ellos. Tiene una visión global de los sucesos, permite mostrar la trama principal y las subtramas en su totalidad. Tiene una presencia onmiciente.

Ejemplo: *Rodríguez, hijo de la rebeldía* (Canal 13, 2007), de Cristián Galaz.

- Externo subjetivo: observa, pero además comprende e interpreta lo que ve. Sin embargo no participa directamente en los eventos de la trama y las subtramas.

Ejemplo: *Los excéntricos Tenenbaum* (2001), Wes Anderson.



- Interno: siempre está dentro de una trama, pero sólo puede ver lo que le sucede al personaje dentro de la trama, es decir, no logra ver lo que sucede en otras tramas narrativas que se estén desarrollando. Es el punto de vista de algún personaje que pertenece a una trama.

1. Interno observante: un personaje que puede ver lo que le sucede al o los protagonistas, sin participar directamente es el arco dramático de estos.

Ejemplo: *Million Dollar Baby* (2004) de Clint Eastwood.

2. Interno co-protagónico: el narrador es un personaje que además participa directamente del proceso del personaje protagónico.

Ejemplo: *Se7en, siete pecados capitales* (1995), de David Fincher.

3. Interno protagónico: el narrador es el protagonista de la trama.

Ejemplo: *Forrest Gump* (1994), de Robert Zemeckis.

IMPLANTES NARRATIVOS: objeto físico inanimado que se agrega al universo físico en que se desarrolla el relato, que guarda, transporta, sugiere o descubre información fundamental para el avance de los acontecimientos.

- Implante identificador: a través de éste implante se otorga significado identificador a un personaje.

- Implante de apoyo comunicacional o vía comunicacional: este implante permite al personaje comunicarse con mayor fluidez, por ejemplo, un personaje que juega con un encendedor mientras conversa.

- Implante estético o accesorio: un objeto singular que identifica al personaje.

- Implante funcional: objeto que parece servir para algo determinado y luego sirve para otra cosa.

- Implante de metáfora: objeto que genera conexión estética o simbólica con el conflicto de algún personaje.

- Implante generador de suspenso: establece tensión dramática por anticipación, por conocimiento previo del peligro.

- Implante generador de futuro: objeto que genera expectativas.

- Falso implante desorientador: genera expectativas falsas. Crea una línea lógica falsa de explicación de la situación.

- Implante de descubrimiento o pistas: los implantes van orientando hacia el descubrimiento de la verdad a través de asociaciones causales.

- Implante central o Mac Guffin: aglutina la acción narrativa en relación a descubrir, conseguir, deshacer o transportar el implante, de manera que esos elementos son los que crean la trama.

METASINTAGMA: éste es un elemento central en la construcción de un personaje, ya que es el núcleo afectivo de éste y su pasado. El metasintagma es un bloque de diálogo donde el personaje deja entender sus motivaciones o la lógica que explica sus acciones. El personaje narra un hecho de su propio pasado, contextualizado (universo físico), narrado en acciones (cinética) y de alta intensidad dramática (emoción).

- Metasintagma interrumpido: se interrumpe la narración del personaje justo en el clímax de los eventos (generalmente por un acción o suceso), para que el interlocutor complete mentalmente el sentido de la historia que está narrando, en este caso usualmente el espectador también lo infiere.

SITIADOS: LA OTRA CARA DE LA CONQUISTA

(2015) TVN/HBO

GENERO

Drama/Acción

EPOCA DE AMBIENTACION

1598/1601

IDIOMAS

Castellano y Mapudungún

TEMPORADA 1 / EPISODIOS 8

PRODUCTORAS

Promocine / TVN /
Fox Broadcasting Co. Latinoamérica

IDEA ORIGINAL

Carmen Gloria López

PRODUCTORES EJECUTIVOS

Rony Goldschmied / Ursula Budnick / Diego Izquierdo

DIRECCION

Nicolás Acuña

GUION

Carmen Gloria López / Wilfredo Van Broock /
Luis Emilio Guzmán / Paula del Fierro

PERSONAJES PRINCIPALES

Sargento Agustín González - Benjamín Vicuña
Maestre de Campo Juan de Salas - Andrés Parra
Isabel de Bastidas - Marimar Vega
Rocío de Salas - Macarena Achaga
Nehuén - Gastón Salgado
Alonso Carvalho y Vásquez - Francisco Melo

En el contexto de lo que actualmente se conoce como la «destrucción de las siete ciudades» dentro de la guerra entre el Reino de España y el pueblo mapuche hacia finales del siglo xvi. Isabel Bastidas (interpretada por Marimar Vega) cortesana española viaja de incógnito —como la esposa del Capitán Rodrigo Pérez de Uriondo (interpretado por Julio Milostich)— hacia Villarrica junto a su pequeño hijo Diego (interpretado por Zoe Riveros) —hijo ilegítimo del Rey Felipe III— para salvar sus vidas. La caravana es asaltada por un grupo mapuche, Isabel, Rodrigo y Diego logran salvarse gracias a la acción del Sargento Agustín González (interpretado por Benjamín Vicuña), que es parte de los soldados que custodian el fuerte de Villarrica.

En el poblado el Maestre de Campo Juan de Salas (interpretado por Andrés Parra) asesina al Capitán Enrique Garmendia (interpretado por Rodrigo Lisboa), segundo al mando y único interlocutor con los habitantes mapuche de la zona, aliado del funcionario de la corona Alonso Carvalho y Vásquez (interpretado por Francisco Melo) que es el jefe de los lavaderos de oro. Tras la muerte de Garmendia se desata la pelea por el control político del pueblo, que se ve acelerado con la visita del gobernador de la capitanía general de Chile, Martín Óñez de Loyola (interpretado por Erto Pantoja), el que viajaba junto en la caravana. Tras abandonar el poblado camino hacia el norte, la caravana es asaltada por las fuerzas comandadas por Pelontraru (interpretado por Orlando Alfaro) y Anganamón (interpretado por Francisco Medina), dando muerte al capitán Rodrigo y, posteriormente, al gobernador. Comenzando con ello el sitio a Villarrica.

El sitio de Villarrica se extiende desde 1598 hasta 1601 comandado por el toqui Nehuén (interpretado por Gastón Salgado) pareja de Rocío de Salas (interpretada por Macarena Achaga) hija del maestre, que a su vez establece una relación de amistad con Isabel, sobre todo a partir de la supuesta muerte de Diego mientras ellas dos junto al sargento Agustín y 10 soldados viajaban a Concepción para salvarse del asedio mapuche, bajo la coartada del maestre de separar a Nehuén y Rocío, donde los hombres de Nehuén recuperan a Rocío. Con la supuesta muerte de Diego, Isabel se transforma en la benefactora de los niños huérfanos del pueblo, que se multiplicaron con el ataque que organiza Nehuén en venganza de la muerte de su madre

y machi Añihual/Juana (interpretada por Roxana Naranjo) a manos del maestro, en un fallido pacto de paz que había organizado Isabel y Agustín para salvar a los pobladores y llevarlos hacia el norte.

La situación al interior del fuerte es caótica, por un lado, asola el hambre e Isabel organiza a las mujeres para la sobrevivencia de los niños y el pueblo en general, Alonso quiere tomarse el poder y organiza a los mercaderes y campesinos del pueblo, Juan de Salas se aferra al poder a pesar de que llega una carta oficial que lo destituye como maestro por la muerte de Garmendia y su abuso de poder. Mientras los mapuche se ven enfrentados porque el toqui Nehuén no quiere arriesgar la vida de Rocío que había vuelto al Villarrica —quien estaba embarazada—, mientras su hermana Sayen (interpretada por Gabriela Arancibia) junto a Anganamón lo presionan para que arrase el pueblo, lo que provoca que finalmente lo destituyan de toqui.

Finalmente, al conocerse la carta enviada desde Santiago el maestro es destituido y asume Alonso, pero justo en ese momento aparece un obispo de la Iglesia Católica para instaurar la «Santa Inquisición» en el pueblo y buscar al hijo ilegítimo del Rey, mientras el toqui Nehuén se traslada al sur con las fuerzas de Anganamón para acabar con Valdivia. El Obispo Justo Domingo del Valle (interpretado por Tito Bustamante), es un antiguo conocido de Juan de Salas y conspiran para derrocar a Alonso quien lo matan en la plaza y encargarse de Isabel a la que acusan de brujería por ayudar a salvar a Rocío en su parto con la ayuda de Inalef (interpretado por Daniel Antivilo) un ermitaño curandero —conocido de Agustín quien lo había liberado de su esclavitud— y que había salvado la vida de Diego —quien vivía en la comunidad mapuche de Nehuén—. Cuando ella estaba en la hoguera se organiza el ataque final del sitio a Villarrica comandado por Nehuén y Sayen, salvando a Rocío, su hija e Isabel quien tras la muerte de Juan de Salas a manos de Nehuén mientras este escapaba se vuelve a reunir con su hijo.



INTRODUCCION – CONQUISTA Y CREACION DE CHILE

El explorador portugués Fernando de Magallanes fue el primer europeo en visitar el territorio actual de Chile en 1520, éste recorrió junto a sus hombres la actual Patagonia durante 27 días, intentando encontrar un paso hacia el Oriente De Magallanes se encontró con un amplio brazo de mar y creyó que se encontraba en la parte más austral del continente y que la región que se veía al sur debía ser una isla, la que denominó Tierra del Fuego por la gran cantidad de fogatas que se distinguían a lo lejos. Tras atravesar el actual Estrecho de Magallanes se encontraron con un gran océano que se mostraba bastante más tranquilo que el océano atlántico — se cree que por ello se le nombró Pacífico—. Posteriormente desembarcó en la isla Chiloé en 1520, la región fue llamada entonces *Tchili*, nombre de los indígenas que la poblaban y que significa: «nieve». Después de varios meses de navegación Magallanes fue muerto (1521) en Filipinas.

Hacia 1524 Francisco Pizarro comenzó la conquista del Imperio Inca en el actual Perú, que concluyó hacia 1534 con la ejecución de Atahualpa, a partir de ahí la corona española creó la gobernación de Nueva Toledo, la que fue asignada a Diego de Almagro —territorio que correspondería actualmente desde el sur de Ecuador hasta el norte de Chile y Argentina, incluyendo buena parte de la zona sur de la Amazonía y actual territorio de Paraguay—. En 1535 en paralelo a la fundación de la Ciudad de los Reyes —la actual Lima—, De Almagro tomó rumbo hacia el sur llegando hacia 1536 al Valle de Copiapó, en paralelo, Juan de Saavedra en una expedición marítima llegó a la bahía de Quintil en los primeros días de septiembre que renombró Valparaíso en recuerdo de su pueblo natal. Tras la Batalla de Reynogüelén —la primera gran batalla entre los que actualmente se

conocen como mapuche y españoles en la confluencia de los ríos Ñuble e Itata— De Almagro regresó a Perú, donde continuó sus disputas con Pizarro, lo que finalmente lo llevó a la muerte.

Pedro de Valdivia —enviado por el Rey Carlos V y auspiciado por Francisco Pizarro— condujo una segunda expedición en 1540, cuando su comitiva llegó al Valle de Copiapó renombró la antigua Gobernación de Nueva Andalucía —territorio que abarcaba desde el océano pacífico hasta el atlántico y por el norte desde el paralelo que va desde el actual Talta/Curitiba y por el sur desde Coronel/Pinamar— con el nombre de Nueva Extremadura. El 12 de febrero fundó Santiago de Nueva Extremadura y en la bahía de Valparaíso se fundó su «puerto natural». El 12 de febrero de 1541 en la isla formada por los dos brazos del río Mapocho, a los pies del cerro Huelén (cerro Santa Lucía). El 7 de marzo, De Valdivia instaló el Cabildo compuesto por dos alcaldes y seis regidores, que tomaban las decisiones para administrar la ciudad; un procurador, que recibía los deseos y reclamos de los vecinos; un mayordomo, que manejaba los fondos; un alguacil mayor, jefe de la policía y alcaide de la cárcel; un fiel ejecutor, que vigilaba que se respetaran los precios establecidos; y otros funcionarios menores. Los primeros alcaldes de Santiago fueron Francisco de Aguirre y Juan de Ávalos Jufre. Los soldados más destacados recibieron el título de cabildantes, especie de jueces encargados de administrar justicia.

El 11 de septiembre de ese mismo año el toqui Michimalonco asedió y quemó el fuerte de Santiago, pero la resistencia dirigida por Inés de Suarez logró mantener el fuerte en pie. Alonso de Monroy viajó hacia Perú en

busca de auxilios, llegando con ellos en 1543 en el barco Santuiaguillo a Valparaíso. A partir de ahí, comenzó el proceso de consolidación de las colonias españolas, en 1544 Juan Bohón se fundó Villanueva de La Serena, ciudad que fue destruida en 1549 por los indígenas de la zona y refundada por Hernando de Aguirre. También en 1544 el capitán Juan Bautista Pastene a bordo de su buque San Pedro el 27 de septiembre avistó la desembocadura del río Biobío, tras la Batalla de la bahía de Concepción (1546) y la Batalla de Andalién (1550), Pedro de Valdivia fundó La Concepción de María Purísima del Nuevo Extremo —emplazada en la actual Penco— y dos años después La Imperial —emplazada en la actual Carahue—, el Fuerte de Tucapel y Santa María la Blanca de Valdivia, mientras Santa María Magdalena de la Villa Rica fue fundada ese mismo año por Jerónimo de Alderete. En 1553 se fundaron Los Confines de Angol por Jaime Antonio Morales Bustos y los Fuertes de Arauco y Purén por Pedro de Valdivia.

* * *

Desde 1553 comenzó el primer gran levantamiento de los mapuche bajo el liderazgo del toqui Leftraru [Lautaro], hijo del lonco Kurüñamku (Curiñancu) fue capturado por los españoles convirtiéndolo en un yanacona —indígena de servidumbre—, según algunas fuentes historiográficas habría sido capturado en las batallas de Concepción en 1546 en la zona de Trehuaco (actual provincia de Concepción), en éstas De Valdivia mandó a mochar los pies (cortar los dedos de los pies) de todos los guerreros mapuches que comandaba y al propio Kurüñamku, para que no los persiguieran en su retirada. Este acto habría dado el nombre al valle de la Mocha. Leftraru fue rebautizado como Felipe Lautaro y convertido en paje de De Valdivia, estando al cuidado de los caballos y acompañarlo en las batallas y ejercicios militares.



MAPA DE UBICACIÓN AMÉRICA 1602

Santa María Magdalena de Villa Rica
Fundada en 1552 por Gerónimo de Alderte

Ubicación entre la orilla sur del río Toltén y a las orillas del lago Mallalafquén (actualmente, Villarrica)
La actividad económica central eran los lavaderos de oro



In Chica regione ad litora S. Juliani, Magellano (an. 1520. quando Fretum hoc perlustravit) homines apparuere proceræ magnitudinis, 10. pedes longi. Qui demiserunt, absque nausea sequi, cubitales sagittas per guttur ad stomachi usque fundum.
Philippolis, an. 1582. ad tuendum Fretum hoc Magellani, cum ab Hispanis constructa: ab Anglis vero, P. Famin dicta, eo quod ibi 500 Hispanos, fame preceptos, inueniunt.
Per Leuin. Hulsiun. A. 1602.

MAPA DE UBICACIÓN VILLARRICA 1602

VILLA-RICA 1553 - 1602



“Dende a dos meses, por el abril adelante, poblé la Villa-Rica, que es por donde se ha de descubrir la Mar del Norte: hice cincuenta vecinos, todos tienen indios; y así iré conquistando y poblando hasta ponerme en la boca del Estrecho, e siendo V. M. servido y habiendo oportunidad de sitio donde se pueda fundar una fortaleza, se hará para que ningún adversario entre ni salga sin licencia de Vuestra Majestad”

Pedro de Valdivia - 1552

El descubrimiento de América es lo que anuncia y funda nuestra identidad presente; aún si toda fecha que permite separar dos épocas es arbitraria, no hay ninguna que convenga más para marcar el comienzo de la era moderna que el año 1492, en que Colón atraviesa el océano Atlántico. Todos somos descendientes directos de Colón, con el comienzo nuestra genealogía —en la media en que la palabra «comienzo» tiene sentido. Desde 1492 estamos en una época que, como dijo [Bartolomé de] Las Casas refiriéndose a la navegación de Colón, es «tan nueva y tan nunca [...] vista ni oída». Desde esa fecha, el mundo está cerrado (aun si el universo se vuelve infinito), «e el mundo es poco», como habrá de declarar en forma perentoria el propio Colón.

Tzvetan Todorov, *La conquista de América: el problema del otro*, (México DF: Siglo xxi editores, 1987), 15.

En efecto, lo que desde entonces tiene lugar en la América Latina es sin duda uno más de aquellos grandes procesos inacabados e inacabables de mestizaje cultural —como el de lo mediterráneo y lo nórdico, que, como lo afirmaba Fernand Braudel, constituye incluso hoy el núcleo vitalizador de la cultura europea original— en los que el código del conquistador tiene que rehacerse, reestructurarse y reconstituirse para poder integrar efectivamente determinados elementos insustituibles del código sometido y destruido. Se trata de procesos que se han cumplido siempre a espaldas de del lado luminoso de la historia.

Bolívar Echeverría, *La modernidad de lo barroco*, (México DF: Ediciones Era, 2000), 26.

La tensión constitutiva de América Latina, sobre todo de países como México, Bolivia, Guatemala y Perú, está habitada por la disputa o la mezcla entre una cultura vernácula, tradicional, indígena, autóctona, mestiza, y un proyecto modernizador, racionalista, liberal, desarrollista, cepalino, neoliberal. Desde la Conquista, en América Latina, están en tensión una cultura aborígen oral y una cultura letrada dominante, europea o mixta. El antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, en un libro de título sugerente, *El México profundo: una civilización negada*, señala que, en Mesoamérica, la Conquista y el orden colonial fueron el inicio de divisiones tajantes que implicaron oposición, subordinación y opresión: europeos contra americanos, blancos contra morenos, trigo contra maíz, castellano y latín contra los cientos de idiomas locales, el Dios cristiano y los santos contra los seres divinos de la región.

Bernardo Subercaseaux, “Los de abajo: Revolución mexicana, desajuste y modernidad esquiva”, *Literatura: teoría, historia, crítica* 18.2 (2016). Ver en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/58744/58219>

Las bacterias y los virus fueron los aliados más eficaces. Los europeos traían consigo, como plagas bíblicas, la viruela y el tétanos, varias enfermedades pulmonares, intestinales y venéreas, el tracoma, el tifus, la lepra, la fiebre amarilla, las caries que pudrían las bocas. La viruela fue la primera en aparecer. ¿No sería un castigo sobrenatural aquella epidemia desconocida y repugnante que encendía la fiebre y descomponía las carnes? «Ya se fueron a meter en Tlaxcala. Entonces se difundió la epidemia: tos, granos ardientes, que queman», dice un testimonio indígena,

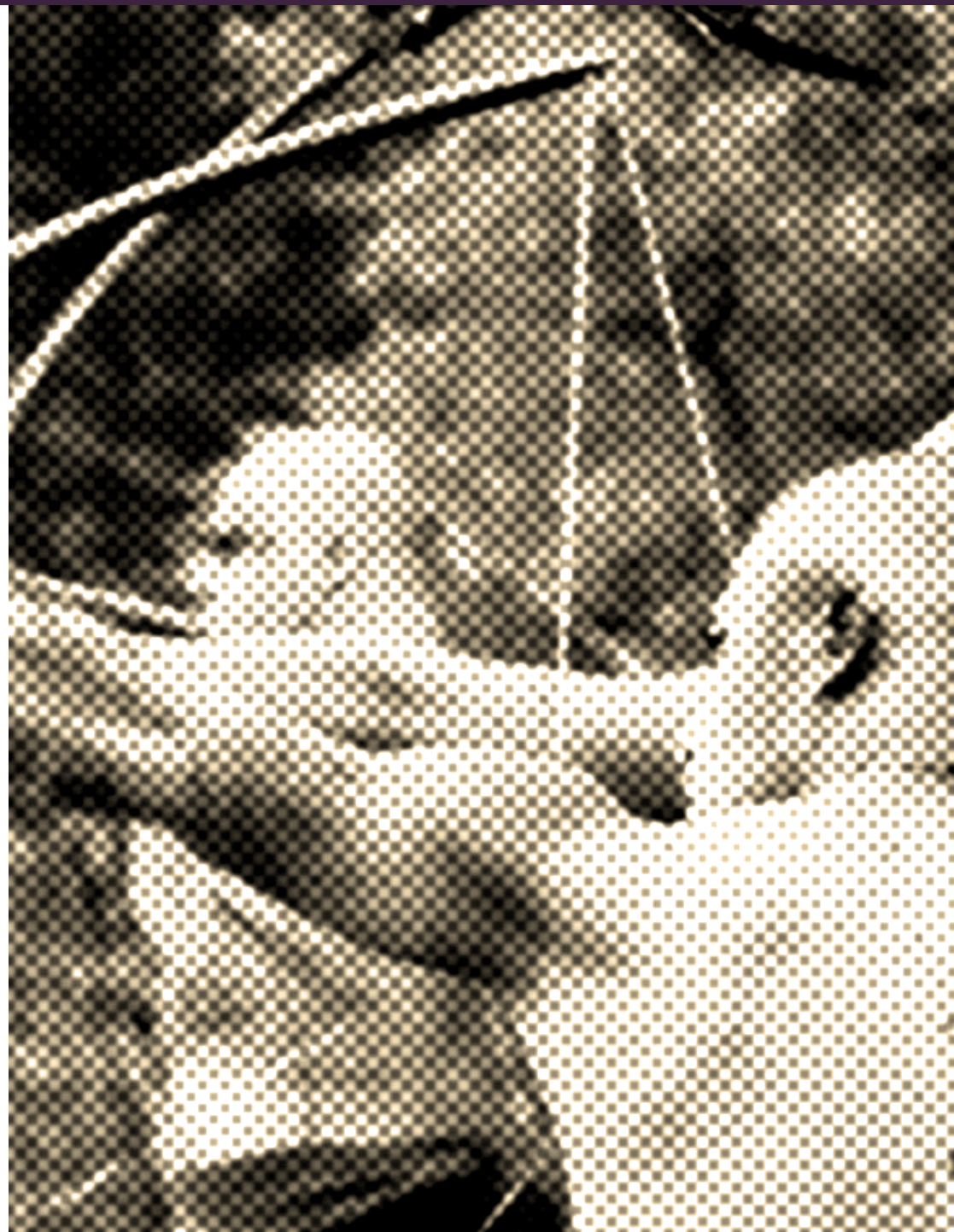
CONTEXTO – MUNDO NUEVO

y otro: «A muchos dio muerte la pegajosa, apelmazada, dura enfermedad de granos». Los [indígenas] morían como moscas; sus organismos no oponían defensas ante las enfermedades nuevas. Y los que sobrevivían quedaban debilitados e inútiles. El antropólogo brasileño Darcy Ribeiro estima que más de la mitad de la población aborigen de América, Australia y las islas oceánicas murió contaminada luego del primer contacto con los hombres blancos.

Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*, (México DF: siglo xxi, 2004), 35.

Por la organización del Imperio hispánico, la Iglesia significaba aproximadamente el organismo responsable y consciente de la «cosmovisión» hispánica ya que eran eclesiásticos los que poseían las universidades, los colegios, las imprentas, etc. La mayoría de la élite intelectual hispánica estaba constituida por sacerdotes. Por otra parte ningún miembro de la élite intelectual que no fuera misionero, partía a América a cumplir una función cultural. Este hecho determinó que los nobles y guerreros —o los simples colonos— fueran a América a defender los intereses de la Corona o el Patronato, y que la Iglesia se comprometiera de hecho en la tarea de evangelización y culturación de los pueblos descubiertos.

Enrique Dussel, *Hipótesis para una historia de la iglesia en América Latina*, (Barcelona: Editorial Estela, 1967), 47.



Y así pasó un poco de tiempo y llegaron los españoles. Los caciques llamaron a la gente para poder defender su tierra. Se organizaron grandes ejércitos que esperaron a los invasores al lado del Bío-Bío. Ahí pelearon con los españoles. Al principio perdían las batallas porque le tenían miedo a los caballos. Después vino Lautaro y les enseñó a montar, le enseñó al mapuche ser jinete. Fueron grandes jinetes los mapuche. Les ganaron a los españoles. Todavía están las ruinas del fuerte Tucapel donde mataron a Pedro de Valdivia.

Relato recogido en la provincia de Arauco. En José Bengoa, *Historia del pueblo mapuche. Siglo xix y xx*, (Santiago: LOM ediciones,2014), 31.

En 1598 cambió el curso de la guerra de Arauco. [Pelontrarú] dirigió las tropas mapuche al enfrentarse en Curalaba con el gobernador Oñez de Loyola, quien murió en el campo de batalla. Allí se demostró la superioridad militar de los mapuche. Pelentaro destruyó todas las ciudades al sur del Bío-Bío; Valdivia fue incendiada, se despoblaron Angol e Imperial y Villarrica fue destruida y olvidada por doscientos ochenta y tres años. Cuando el ejército chileno encontró las ruinas de Villarrica, ya no volvieron a construirse hasta la ocupación de la Araucanía en el siglo xix.

La destrucción de Villarica y las ciudades de la Araucanía fue el hecho más importante de la historia mapuche y española de este período. El triunfo militar cambió el sentido de la guerra: fue necesario constituir un ejército profesional y mantenerlo con

fondos del rey (Real Situado); se eliminaron los lavaderos de oro más importantes (oro de Valdivia) y la colonia española en Chile se empobreció enormemente; muchos indígenas del norte se refugiaron en la Araucanía, con el consiguiente despoblamiento del valle central.

José Bengoa, *Historia del pueblo mapuche. Siglo xix y xx*, (Santiago: LOM ediciones,2014), 35.

La muerte del Gobernador Martín García Oñez de Loyola en Curalaba, el 24 de diciembre de 1598, lo que fue una victoria mapuche, por lo que está mal llamada *Desastre de Curalaba* y demuestra el racismo y eurocentrismo con que se ha escrito la historia nacional decimonómicamente, desencadenando el momento más violento dentro de la Guerra de Arauco, cuando una a una las ciudades y Fuertes españoles al sur del Biobío, van cayendo en manos de guerreros mapuches, siendo incendiadas y destruidas en su totalidad. Las siete ciudades destruidas en este periodo son en orden geográfico de norte a sur: Tucapel, Angol, Purén, Imperial, Villarrica, Valdivia y Osorno

Javier Soto, "La destrucción de Osorno, rebelión indígena en el Chauracahuin, 1598-1604. Una aproximación histórica, cultural y territorial", (Santiago: Haz tu Tesis en Cultura, 2013), 19. Ver en <http://www.observatoriocultural.gob.cl/haz-tu-tesis-en-cultura/203/>

CONTEXTO - LA DESTRUCCION DE LAS 7 CIUDADES

The image features a halftone pattern of a globe, with the word "ACTIVIDADES" overlaid in the bottom right corner. The globe is rendered in a high-contrast, black and white halftone style, showing the continents and oceans. The text "ACTIVIDADES" is written in a bold, white, sans-serif font, positioned in the lower right quadrant of the image.

ACTIVIDADES

¿Cuál es la actividad productiva de los españoles y cuál es su importancia en la conquista de la actual América?

¿Cuáles son las dos posiciones entre los españoles en relación a la guerra e identifique qué personajes representan a cada posición?

TAREAS POSIBLES

OPCIÓN 1

Investigue y escriba un breve reporte sobre los lavaderos de oro que hubo durante la conquista en el actual territorio chileno entre 1541-1598.

OPCIÓN 2

Hacer un mapa en que se identifiquen la ubicación de las ciudades (con sus años y meses de fundación) durante el período de la conquista.

OPCIÓN 3

Investigue y escriba un pequeño reporte de las diferencias entre Huilliche, Picunche, Pehuenche y Lafquenche.

NOMENCLATURA

MAESTRE DE CAMPO

Este fue un rango militar creado en 1534 por el rey Carlos I de España. En la escala de rangos está situado bajo el capitán general y por encima del sargento mayor y su nombramiento era llevado a cabo por el monarca en Consejo de Estado. A su mando se encontraba un tercio, unidad militar española que modernizó el ejército en Europa. Tenían potestad para administrar justicia y reglar los suministros.

MAPUDUNGÚN

LAKU: abuelo paterno. NEWEN: fuerza.



ESCLAVITUD AFRICANA EN CHILE

En Chile, la esclavitud africana se desarrolló desde 1536 hasta 1823, aunque en el conjunto del aparato productivo colonial fue una relación de trabajo secundaria. Durante ese tiempo nunca se impuso como el principal régimen laboral, pues coexistió y compitió con otros de mayor peso como la encomienda, el inquilinaje, el peonaje, la esclavitud indígena, entre otros. Los primeros contingentes de esclavos arribaron a Chile como integrantes de las huestes de Diego de Almagro y Pedro de Valdivia. El rol de los habitantes africanos durante los primeros años de la conquista fue de sirvientes domésticos y soldados. Desde 1580 y 1640 con el descenso de la población indígena en momentos en que la economía se volcaba hacia la exportación de productos ganaderos, produjo una severa crisis laboral que provocó un aumento en la compra/importación de esclavos desde África, que se frenó bruscamente producto de la guerra entre España y Portugal (1640-1668), este último reino fue el principal proveedor comercial de esclavos desde el continente africano. Esta segunda crisis laboral fue profundizada por el terremoto de mayo de 1647 y las posteriores pestes, que fue solventada con la ocupación de chilenos libres.

* MARTÍN GARCÍA OÑEZ DE LOYOLA (Azpeitia, España 1549 - Curalaba, Chile 1598)

Nació en el actual Euskadi (País Vasco) en el seno de una familia rica. Hacia 1568 viajó al Virreinato del Perú junto al virrey Francisco Álvarez de Toledo como capitán de su guardia y participó en el triunfo militar contra la resistencia inca de Túpac Amaru en 1572. Fue nombrado corregidor en Potosí, Huamanga y Huancavelica y se casó con una sobrina de Túpac Amaru, bautizada bajo el nombre de Beatriz Clara Coya. Hacia 1592 el Rey Felipe II lo nombró gobernador de Paraguay, cargo que no alcanzó asumir para transformarse en Gobernador de Chile para concluir la guerra con los Mapuche.

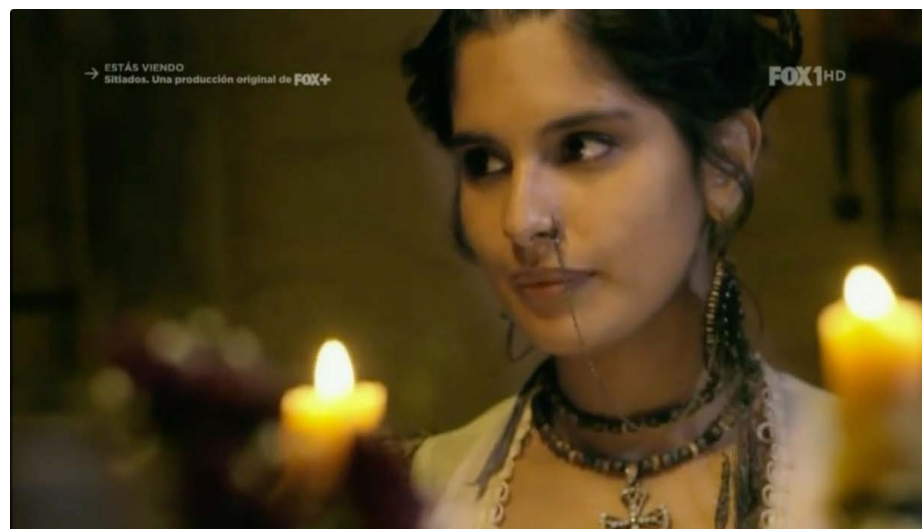
Óñez de Loyola llegó a Chile el 23 de septiembre de 1592 y se dirigió de inmediato a Concepción a la cabeza de 110 hombres que logró reunir en la capital (febrero de 1593). Hacia 1594 inició las campañas del sur con un reducido contingente de 200 soldados de la corona y un contingente amplio de yanaconas. En 1598 fue acorralado junto a 50 jinetes y alrededor de 300 yanaconas en Curalaba (piedra partida) a orillas del río Lumaco, donde fue derrotado y muerto.

* BEATRIZ CLARA COYA (Vilcabamba, ca. 1556 – Lima, 1600)

Fue heredera del señorío de Yucay y esposa de Martín García de Loyola, quien murió como gobernador de Chile. Sobrina de Túpac Amaru y tras la muerte de sus padres fue educada en un el Convento de Santa Clara en el Cuzco. El virrey Francisco Álvarez de Toledo la ofreció como esposa al capitán Martín García de Loyola, a quien acompañó a su esposo hasta el combate de Curalaba donde éste murió. Coya sobrevivió y retornó a la capital de virreinato donde murió dos años después. El matrimonio dejó como única hija a Ana María de Loyola Coya, quien llegaría a ser la primera marquesa de Santiago de Oropesa, uno de los cinco títulos nobiliarios español de carácter hereditario concedido por el reino de España en América.



Erto Pantoja como *Martín García Oñez de Loyola*



Constanza Araya como *Beatriz Clara Coya*

EPISODIO 2 - DEBATE

¿Cuál fue el objetivo militar de la guerra mapuche contra los poblados españoles?

¿Qué funciones cumplían los mapuche dentro de los poblados españoles?

TAREAS POSIBLES

OPCIÓN 1

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre los tres personajes históricos que nombra el gobernador antes de morir.

OPCIÓN 2

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre los toqui Aillavilu, Lautaro y Caupolicán.

OPCIÓN 3

Haga una línea de tiempo en que se identifiquen las batallas o conflictos bélicos más importantes entre 1536 a 1597.

NOMENCLATURA

GOBERNADOR COLONIAL

Era la segunda autoridad máxima de la corona española en sus distintos enclaves en América, estos dependían directamente del Virrey del Perú. Era los encargados de la administración del reino en América con jurisdicción ordinaria plena, sobre todo tipo de delitos y causas civiles. El cargo duraba entre tres y cinco años. Pedro de Valdivia fue el primer gobernador de Chile.

MAPUDUNGÚN

ÑUKE: madre. WINKA: extranjero.



CAIDA DE LA IMPERIAL

El fuerte de La Imperial (actual Carahue), se ubicó en la confluencia entre los ríos bajo los nombres actuales de Imperial y Damas. Fue fundado por Pedro de Valdivia en 1551 en su proyecto de dominación estratégica de las tierras al sur del Bío Bío. La Imperial sufrió un prolongado cerco desde inicios de 1599 en que Anganamón se encargó de que el hambre derrotara a las huestes españolas. Sin atacar directamente, lastropas mapuche había matado cincuenta españoles y cientos de yanaconas. Tras derrotar los fuertes de Santa Cruz a las orillas del río Bío Bío y Ángol, Pelontraru avanzó con sus hombres hacia La Imperial para unirse a Anganamón, juntos comenzaron un asedio a pequeños fuertes a los alrededores de La Imperial: Mulchén, Maquegua y Boroa, incomunicando al poblado por norte y sur. A pesar de los intentos de Francisco de Quiñones reforzar la zona con 130 soldados reunidos en La Serana y Santiago, 106 soldados provenientes de Perú que llegaron el 2 de enero de 1600 y los más de 300 soldados enviados directamente por el Virrey que llegaron a la misma ciudad el 14 de febrero, el 5 de abril de 1600 La Imperial terminó por despoblarse y cayó derrotada.

* PELONTRARU [Pelantaru]

Se cree que nació en el actual Purén, fue uno de los principales toquis de la rebelión iniciada en 1598 y fue quien dio captura y muerte al gobernador Martín García Oñez de Loyola mientras este viajaba entre Angol y La Imperial. Sus hombres lo acorralaron en Caralaba a las orillas del río Lumaco, la madrugada del 23 de diciembre Pelontraru separó sus hombres en tres cuadrillas y comenzó un avance sobre el campamento del gobernador que viajaba con 50 soldados y más de 300 yanaconas. Tomados por sorpresa los españoles ofrecieron poca resistencia y la mayoría murieron, entre ellos, el corregidor de Angol, capitán Juan Guirao; el capitán Galleguillos y algunos frailes franciscanos que acompañaban a la comitiva; Juan de Tovar y Miguel Rosillo.

Pelontraru junto a su aliado Ankanamun también sitiaron y derrocaron Ángel, Santa Cruz y La Imperial además de un buen grupo de fuertes como Mulchén o Longotoro. Ayudaron al sitio de Villarrica y Osorno. Pelontraru organizó política y militarmente a las diferentes comunidades del Ngulumapu y también tuvo influencia en Puelmapu. Posibilitando la posterior consolidación de Wall Mapu entre mediados del siglo vii hasta 1881.

* FELIPE III DE ESPAÑA (Madrid, 1578 – 1621)

En la línea dinástica era el tercer heredero al trono del Reino de España y accedió a él tras la muerte de sus hermanos Fernando y Diego. A los 21 años de edad fue coronado como Rey, tras la muerte de su padre Felipe II el 13 de septiembre de 1598, dispuso como su principal consejero al duque de Lerma, quien se dedicó a la administración de los asuntos del Estado. Ese mismo año se casó con su prima Margarita de Austria, con la que tuvo ocho hijos hasta su muerte en 1611, no volvió a contraer matrimonio. En 1601 cambió la capital del reino desde Madrid a Valladolid, para volver a dicha ciudad en 1607. Durante su reinado se firmaron acuerdos de paz con los reinos de Francia y Gran Bretaña, hasta el estallido de la Guerra de los Treinta Años en 1618. Fue el Rey que firmó la ley de expulsión total del territorio de España de los árabes. Hacia 1621 con 43 años de edad murió en Madrid a causa de una enfermedad.



Orlando Alfaro como *Pelontraru*



Felipe III. Retrato (1617) de Pedro Antonio Vidal
[fragmento]

TAREAS POSIBLES

OPCIÓN 1

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre los aportes de la medicina mapuche en la actualidad.

OPCIÓN 2

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre la medicina española en época de la colonia.

OPCIÓN 3

¿Cuál son los conflictos a los que se enfrentan los pobladores de Villarrica?

¿Por qué es tan importante rescatar a Añihual/Juana para los mapuche?

EPISODIO 3 - DEBATE

NOMENCLATURA

MACHI

Mujer o hombre que tiene el privilegio de comunicarse con el mundo de los espíritus, tenía funciones de sanador, adivino e intermediador entre la comunidad y el mundo sobrenatural. Tenía un rol preponderante como conjero del lonko y era una de las figuras centrales de las creencias religiosas mapuche.

MAPUDUNGÚN

PEÑI: hermano. PIFILKA: instrumento musical de viento.

AFN: terminarse. KUYFICHE: antepasados.



MEDICINA MAPUCHE

La medicina mapuche tiene un carácter mágico-religioso sostenido en tres pilares: hierbas, cirugías y rituales. Las primeras están asociadas a la ingesta de distintas plantas para sanar una serie de afecciones, las cirugías resolvían diferentes tipos de traumatismo físicos o infecciosos, también se utilizaban hierbas pero como pastas adheridas a las heridas. Por último, los rituales conectaban a la sanadora con los espíritus de la tierra, los antepasados y el cosmos para sanar maldiciones, hechizos u otros estados que afectaban el espíritu del individuo. Habían dos tipos de médicos de bajo rango dentro de la comunidad: los vileus estaban encargados de combatir las infecciones a través de procedimientos no invasivos a través de un método de prueba y error; y ampiver estaban encargados de procedimientos básicos, serían el equivalente a la atención primaria actual. Los de dos más altos rangos eran: lawentuchefe especialistas en el conocimiento herbolario y su aplicación para la sanación de enfermedades; y machi que eran los encargados de las sanaciones rituales individuales o colectivas, estaban encargados de los machitún. Ritual consiste en un intervención con hojas de laurel y con ramas de canelo que formaban un recipiente, donde se sacrificaba un animal depositando su corazón sobre las ramas de canelo, mientras un grupo de mujeres entonan sonidos monotonos y la machi esparce humo de tabaco por la habitación. Tras esto finge abrir el abdomen del enfermo para determinar la ubicación del veneno mágico, para finalmente tocar el cultrún con lo que entra en un estado de trance para comunicarse con los espíritus.

* ANKANAMUN [Anganamón]



Jaime Medina como *Ankanamun*

* Luis de Velasco y Castilla (Madrid, 1578 – 1621)



Luis de Velasco y Castilla (1589)
[fragmento]

EPISODIO 4 - DEBATE

¿Por qué los pobladores de Villarrica no pueden enfrentar la situación de hambruna?

¿En qué consiste la estrategia militar de sitiar una ciudad?

TAREAS POSIBLES

OPCIÓN 1

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre la alimentación de los españoles en la conquista o colonia.

OPCIÓN 2

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre la alimentación de los mapuche en la colonia.

OPCIÓN 3

NOMENCLATURA

TOKI

MAPUDUNGÚN

PEÑI: hermano. PIFILKA: instrumento musical de viento.
AFN: terminarse. KUYFICHE: antepasados.

PARLAMENTOS



Grabado del Parlamento de Quilín
(1646)
Alonso de Ovalle
(1601-1651)

Grabado
Biblioteca Nacional de Francia

El Parlamento de Quilín o Quillín, también llamado Pacés de Quillén, fue una reunión masiva realizada el 6 de enero de 1641 junto al Río Quillén, actual Provincia de Cautín, de la que emanó el primer tratado de paz acordado entre mapuche y españoles.

SIMBOLOGÍA MAPUCHE

¿Cuál era la relación entre el Cabildo,
la Gobernación y el Consejo de
Indias?

¿Cuál fue el rol de la Suprema
Inquisición durante la colonia?

TAREAS POSIBLES

OPCIÓN 1

Investigue y escriba un breve reporte sobre los bailes y música de los españoles en la colonia.

OPCIÓN 2

Investigue y escriba un breve reporte sobre los casos más famosos juzgados por la Santa Inquisición en Chile.

OPCIÓN 3

.

NOMENCLATURA

CABILDO

Era la segunda autoridad máxima de la corona española en sus distintos enclaves en América, estos dependían directamente del Virrey del Perú. Era los encargados de la administración del reino en América con jurisdicción ordinaria plena, sobre todo tipo de delitos y causas civiles. El cargo duraba entre tres y cinco años. Pedro de Valdivia fue el primer gobernador de Chile.

MAPUDUNGÚN

ÑUKE: madre. WINKA: extranjero.

SUPREMA INQUISICIÓN EN CHILE



VIDA COTIDIANA Y CULTURAL

LA ARAUCANA (1569), DE ALONSO DE ERCILLA



**Virgen con el niño entre
San Francisco y Santa Clara**
(c. 1602)

Angelino Medoro
(1567-1632)

Oleo sobre tela
216 x 161 cm.

Museo Colonial
de San Francisco
Santiago, Chile

EPISODIO 6 - DEBATE

¿Cuáles son los roles de la mujer que vemos en la serie?

¿Por qué se entrega Rocio?

¿Qué significa que Rocio se haya cortado el pelo?

TAREAS POSIBLES

OPCIÓN 1

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre tres mujeres mapuche importantes durante la conquista y colonia.

OPCIÓN 2

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre tres mujeres españolas y/o criollas importantes durante la conquista y colonia.

OPCIÓN 3

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre la salud y el embarazo en la colonia.

NOMENCLATURA

WICHAFE

MAPUDUNGÚN



LOS ROLES DE LAS MUJERES EN LA COLONIA

EL ROL DE LA IGLESIA EN LA COLONIA

HOMOSEXUALIDAD Y CRISTIANISMO EN LA INQUISICIÓN

**Virgen con el niño entre
San Francisco y Santa Clara**

(c. 1602)

Angelino Medoro

(1567-1632)

Oleo sobre tela

216 x 161 cm.

Museo Colonial
de San Francisco
Santiago, Chile

¿Por qué es tan importante el portador de la marca y qué implicancias tendría para la corona española?

¿Cuál es la sospecha sobre el Obispo y por qué se explica que ese tema salga en la serie?

TAREAS POSIBLES

OPCIÓN 1

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre la vida de los niños mapuche dentro de una comunidad mapuche.

OPCIÓN 2

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre la vida de los niños durante la conquista y colonia.

OPCIÓN 3

Investigue y escriba un pequeño sobre algún hijo ilegítimo famoso de algún Rey de España.

NOMENCLATURA

MAPUDUNGÚN



LA CAIDA DE VALDIVIA

LOS NIÑOS HUÉRFANOS EN LA COLONIA

LAS SUCESIONES MONÁRQUICAS EN EL REINO DE ESPAÑA

**Virgen con el niño entre
San Francisco y Santa Clara**

(c. 1602)

Angelino Medoro

(1567-1632)

Oleo sobre tela

216 x 161 cm.

Museo Colonial
de San Francisco
Santiago, Chile

EPISODIO 8 - DEBATE

¿Por qué acusan a Isabel de bruja?

¿Cuál es la importancia del relato de la mujer mapuche al niño, qué pretende simbolizar?

¿Cuál es destino que les esperaba a los españoles sobrevivientes?

TAREAS POSIBLES

OPCIÓN 1

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre procesos inquisitoriales sobre brujería en Chile.

OPCIÓN 2

Investigue y escriba un pequeño reporte sobre que delitos y cuales eran las castigos durante la Inquisición en Chile.

OPCIÓN 3

.

NOMENCLATURA

MAPUDUNGÚN



METODOS DE TORTURA DE LA INQUISICIÓN

LA CAIDA DE VILLARRICA

ARMAS MAPUCHE

**Virgen con el niño entre
San Francisco y Santa Clara**

(c. 1602)

Angelino Medoro

(1567-1632)

Oleo sobre tela

216 x 161 cm.

Museo Colonial
de San Francisco
Santiago, Chile

EPILOGO - WALL MAPU



CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE AMÉRICA

<http://www.historiadelnuevomundo.com/index.php/2013/07/la-conquista-de-america/>

COLÓN Y LOS REYES CATÓLICOS

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/cristobal-colon-y-los-reyes-catolicos-las-capitulaciones-de-santa-fe-y-sus-4-viajes_10372

EXPEDICIONES MARITIMAS ESPAÑOLAS

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-conquista-del-pacifico_8745

PEDRO DE VALDIVIA, CONQUISTADOR DE CHILE

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/pedro-de-valdivia-el-conquistador-de-chile_8676

DESASTRE DE CURALABA

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225428>

REBELIÓN DE CURALABA

<http://paismapuche.org/?p=2798>

BATALLA DE CURALABA

http://www.fundacionfuturo.cl/Ventanal/VMR/IX_Momentos/IX_Momentos/assets/common/downloads/publication.pdf

PELONTRARU

<http://www.mapuexpress.org/?p=6425>

SITIADOS

<http://www.tvn.cl/programas/sitiados/>

OTROS MATERIALES AUDIOVISUALES***MAKING OFF SITIADOS***

<http://www.tvn.cl/programas/sitiados/sitiados-el-documental-1765020>

LINKS DE RECURSOS ON-LINE

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

