

Cien niños esperando un tren (1988)

didácticas
HISTORIA DE CHILE
CINE-AUDIOVISUAL

SOLO PARA FINES PEDAGÓGICOS



GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Historia(s) en el audiovisual chileno

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Eduardo Santa Cruz Achurra

Claudio Salinas

Hans Stange

Ignacio del Valle

José Miguel Santa Cruz Grau

Cristian Ahumada

Carolina Kuhlmann

EQUIPO EDITORIAL MATERIAL DIDÁCTICO

Cristian Ahumada

Ignacio del Valle

Carolina Kuhlmann

DISEÑO

César Villagrán

Marilyn Lizama

Instituto de Comunicación e Imagen ICEI

Universidad de Chile

Santiago de Chile, 2021

Índice

- 4** Modo de uso
- 6** Elementos básicos del lenguaje audiovisual
- 14** Ficha técnica
- 14** Resumen narrativo de la película
- 17** Contexto histórico general: Dictaduras militares en América Latina del siglo XX.
Chile (1973-1990): caso paradigmático de represión y transformación de una sociedad
- 20** Citas de contexto general
- 21** Contexto histórico específico: Años 80 en Chile. Transformaciones, crisis, pobreza y resistencia
- 25** Citas de contexto específico
- 27** Biografía personaje histórico principal: Taller de cine para niños de Alicia Vega
- 28** Biografía personajes secundarios: Niños en dictadura
- 29** Temas históricos contextuales
- 30** Poblaciones y pobladores en Chile
- 31** Iglesia del Cristo Pobre: comunidad cristiana y su rol en dictadura
- 33** El documental chileno y su desarrollo en los 80
- 34** Actividades y tareas
- 36** Bibliografía

Modo de uso

El siguiente manual está dirigido para las/os docentes de las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para complementar el estudio de la historia de Chile. Este material ha sido desarrollado por el grupo de investigación “Historia(s) en el audiovisual chileno” del Instituto de Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile.

Su objetivo principal es aprovechar la producción audiovisual para ensayar otras formas de acercamiento a los sucesos y períodos históricos que han definido la identidad y cultura local.

Subordinado a esto, busca incentivar el aprendizaje sobre los lenguajes audiovisuales y entregar herramientas de análisis sobre los mismos.

El manual tiene la siguiente estructura:

1 Un apartado con “Elementos básicos del lenguaje audiovisual”, donde se le entregan herramientas de análisis audiovisual a los y las docentes a la hora de enfrentar el trabajo con una pieza audiovisual junto a los estudiantes.

2 Un apartado introductorio donde se encuentra un resumen narrativo del documental y su ficha técnica, además de dos artículos que contextualizan la acción narrativa de la película. Finalmente, un apartado de actividades sugeridas para desarrollar junto a las y los estudiantes.

a) Los dos artículos de contexto tiene además una serie de citas de autores/as que han problematizado desde diferentes disciplinas los conflictos que se refieren en la película. Se recomienda que se utilicen estas citas como inicio para la explicación de los diferentes aspectos que dichos textos están refiriendo.

b) En el apartado de “Actividades” se proponen debates históricos a realizar en conjunto por las/los docentes con las/los estudiantes en clases, preguntas para el análisis narrativo de la película, tareas y dos trabajos. Todas estas actividades son solo sugerencias para que el o la docente pueda seleccionar o usar como referencias según sus propias necesidades y las de cada curso

Junto con ello, se agregan otras informaciones y apartados temáticos que le posibilitarán a el o la docente estructurar otras actividades en el aula.

Modo de uso

3 Este equipo recomienda la siguiente estructura en el aula:

a) En la primera sesión, una introducción de la/él docente de los aspectos generales de la película y del proceso histórico, con los elementos entregados en este manual y otros que sean necesarios. Visualizar la película. En una siguiente sesión trabajar a través de los análisis y debates la película.

b) Impulsamos a las/los docentes a incorporar otros materiales que puedan ayudar a las/los estudiantes a un mayor entendimiento de las materias.

c) Si el o la docente considera pertinente, se puede desarrollar algunas de las tareas sugeridas o desarrollar los trabajos, con el fin de ampliar los conceptos trabajados y la evaluación de los estudiantes.

Elementos básicos del lenguaje audiovisual

Nomenclatura

SECUENCIA

Unidad de división de un relato audiovisual en que se presenta, desarrolla y concluye una acción dramática completa. Generalmente una secuencia está compuesta por dos o más escenas. Una película o capítulo de una serie está compuesta por varias secuencias dramáticas.

ESCENA

Unidad narrativa en que se desarrolla una acción dramática o parte de ella en un solo espacio o ambientación. No tiene por qué tener un sentido dramático completo.

PLANO

Unidad mínima audiovisual. Se refiere a aquella imagen o sonido que se presenta en el relato sin ningún corte o interrupción en su desarrollo.

TIPOS DE PLANO

A diferencia de la secuencia y la escena, la nomenclatura de los planos está determinada por la relación entre el encuadre y la figura humana, animal o las cosas.

- **Gran plano general:** es aquel que presenta un amplio paisaje natural, urbano o interior, donde la figura humana, animal o las cosas no son las protagonistas.
- **Plano general:** es aquel que presenta la figura humana, animal o las cosas en su totalidad al interior de una ambientación específica.



- **Plano americano:** encuadra la figura humana desde la rodilla o la mitad del muslo hacia arriba, fijando el límite superior algunos centímetros por sobre la cabeza.
- **Plano medio:** encuadra al personaje desde la cintura hasta arriba de la cabeza.
- **Primer plano:** encuadra al personaje dejando ver sus hombros y toda su cabeza.
- **Gran primer plano:** encuadra solo la cabeza del personaje.
- **Primerísimo primer plano:** encuadra un fragmento del rostro. Se suele decir primerísimo primer plano de ojos o boca, etc.
- **Plano detalle:** encuadra fragmentos del cuerpo humano diferentes al rostro, también partes de objetos o animales.



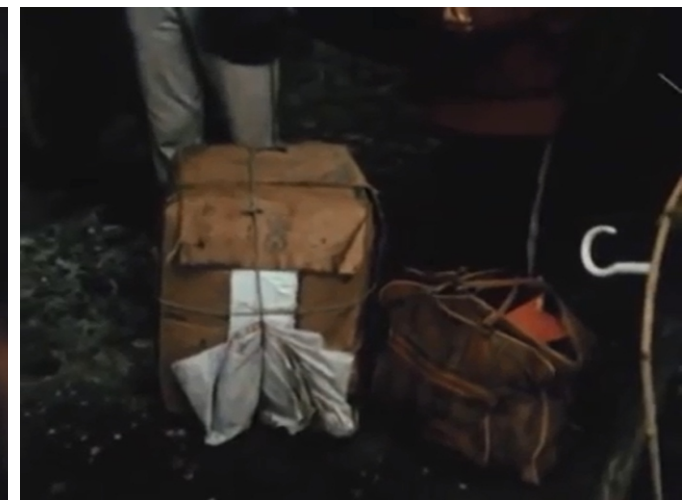
Plano americano



Plano medio



Primer plano



Plano detalle



Plano con poca profundidad de campo



Plano con gran profundidad de campo

CAMPO

El plano determina el espectro visible del espacio donde se ubican los paisajes, ambientes, personajes, objetos, etcétera. A esto se le llama “está en campo”. Lo que se encuentra afuera de él genéricamente se llama “espacio off” o “fuera de campo”. En específico debería diferenciarse de la siguiente forma:

- Fuera de campo: es aquello que el espectador cree que está afuera del plano visual y sonoro gracias a la información que se encuentra en el plano o en planos anteriores.
- Espacio off: aquellos espacios que son invisibles para el espectador pero que se presuponen que hay vida, por ejemplo, cuando se ve un plano nocturno de un edificio desde afuera y hay una ventana iluminada desde el interior, es un espacio que no se ve pero se presupone que hay personas adentro haciendo sus vidas.

PROFUNDIDAD DE CAMPO

Esto se refiere a todo el espectro nítidamente visible al interior de un plano. Hay planos con mucha profundidad de campo y otros con muy poca profundidad de campo. La profundidad de campo depende de las ópticas que utilizan las cámaras de cine y video, las condiciones lumínicas y la sensibilidad del material de filmación o grabación.

ÁNGULOS DE PLANO

Se denomina de forma diferente al ángulo que tiene la imagen en relación al personaje, animal o cosa.

- **Frontal:** planos que están encuadrados de forma frontal. Generalmente estos planos se realizan a la altura de los ojos de una persona parada o del personaje.
- **Picado:** plano que está encuadrado desde arriba hacia abajo.
- **Contrapicado:** planos que están encuadrados desde abajo hacia arriba.
- **Cenital:** plano que es grabado desde arriba y carece completamente de perspectiva y/o punto de fuga.



Plano picado



Plano frontal



Plano picado

MOVIMIENTOS

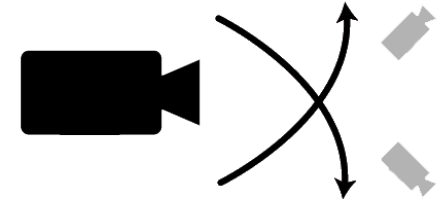
El lenguaje audiovisual está compuesto por dos formas de movimientos:

1) El movimiento de los personajes, animales, u objetos dentro y fuera de campo.

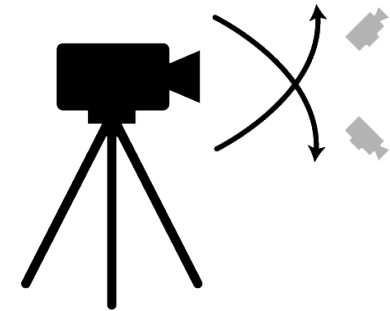
2) El movimiento de la cámara o imagen. Estos últimos están definidos de la siguiente forma:

- **Plano fijo:** es un plano que no altera la relación de la cámara/imagen con su eje de visión o posición en el espacio, determinada por el trípode, el camarógrafo, grúa u otro.
- **Paneo:** la imagen se mueve manteniendo su eje espacial desde izquierda a derecha o viceversa.
- **Tilt:** la imagen se mueve manteniendo su eje espacial desde arriba hacia abajo (down) o desde abajo hacia arriba (up).
- **Travelling:** la cámara se desplaza de forma lateral, de izquierda a derecha o viceversa. O desde arriba hacia abajo o viceversa.
- **Dolly:** la cámara desplaza su posición hacia adelante (in) o hacia atrás (out).
- **Zoom:** la cámara no se mueve pero la imagen a través de la óptica se acerca (in) o aleja (out) cambiando su encuadre.

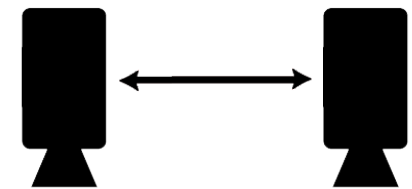
Paneo



Tilt



Travelling



Dolly



TRAMA

Es el flujo narrativo por donde transitan los personajes y sus respectivos universos relacionales. Usualmente experimentan cambios emocionales o contextuales sustanciales para los personajes.

ESTRUCTURA NARRATIVA AUDIOVISUAL

Existen una serie de formas para contar un relato pero la mayoría de ellas responde a una estructura básica que se resume en la siguiente forma.

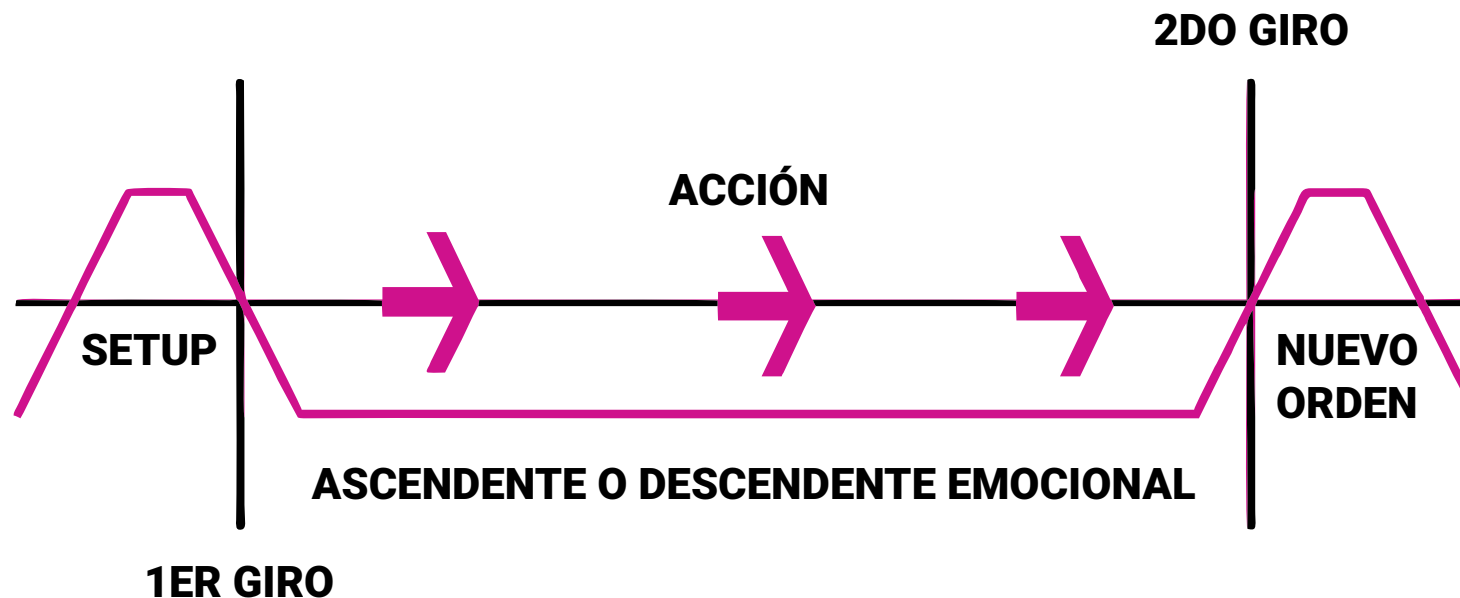
STORYLINE

- **Setup o planteamiento:** quién, dónde o qué se va a contar.
- **Primer giro:** momento en que se quiebra el orden emocional y de acción establecido en el planteamiento.

- **Conflicto y pendiente:** se desarrollan los eventos que se desencadenan con el primer giro o quiebre. Todo relato tiene una pendiente emocional ascendente o descendente, es decir, el o los personajes caen o se levantan de un pozo dramático.

- **Segundo giro:** momento en que la curva emocional y de acción de la historia llega a un punto máximo de tensión y explota.

- **Resolución:** se establece un nuevo orden emocional y de mundo donde se desarrollan los personajes.



NARRADOR

El narrador audiovisual se define a través del punto de vista en que se cuenta la historia, este generalmente está definido por el punto de vista de la cámara, es decir, donde se encuentra la atención o el privilegio narrativo.

- **Externo objetivo:** se sitúa fuera de la trama como un simple observador de los sucesos, sin comprenderlos y sin interactuar en ellos. Tiene una visión global de los sucesos, permite mostrar la trama principal y las subtramas en su totalidad. Tiene una presencia onmiciente.

Ejemplo: Rodríguez, hijo de la rebeldía (Canal 13, 2007), de Cristián Galaz.

- **Externo subjetivo:** observa, pero además comprende e interpreta lo que ve. Sin embargo, no participa directamente en los eventos de la trama y las subtramas.

Ejemplo: Los excéntricos Tenenbaum (2001), Wes Anderson.

- **Interno:** siempre está dentro de una trama, pero solo puede ver lo que le sucede al personaje dentro de la trama, es decir, no logra ver lo que sucede en otras tramas narrativas que se estén desarrollando. Es el punto de vista de algún personaje que pertenece a una trama.

1) Interno observante: un personaje que puede ver lo que le sucede al o los protagonistas, sin participar directamente en el arco dramático de estos.

Ejemplo: Million Dollar Baby (2004), Clint Eastwood.

- 2) Interno co-protagónico: el narrador es un personaje que además participa directamente del proceso del personaje protagónico.

Ejemplo: Se7en, siete pecados capitales (1995), de David Fincher.

- 3) Interno protagónico: el narrador es el o la protagonista de la trama.

Ejemplo: Forrest Gump (1994), de Robert Zemeckis.

IMPLANTES NARRATIVOS

Objeto físico inanimado que se agrega al universo físico en que se desarrolla el relato, que guarda, transporta, sugiere o descubre información fundamental para el avance de los acontecimientos.

- **Implante identificador:** a través de éste implante se otorga significado identificador a un personaje.

- **Implante de apoyo comunicacional o vía comunicacional:** este implante permite al personaje comunicarse con mayor fluidez, por ejemplo, un personaje que juega con un encendedor mientras conversa.

- **Implante estético o accesorio:** un objeto singular que identifica al personaje.

- **Implante estético o accesorio:** un objeto singular que identifica al personaje.
- **Implante funcional:** objeto que parece servir para algo determinado y luego sirve para otra cosa.
- **Implante de metáfora:** objeto que genera conexión estética o simbólica con el conflicto de algún personaje.
- **Implante generador de suspenso:** establece tensión dramática por anticipación, por conocimiento previo del peligro.
- **Implante generador de futuro:** objeto que genera expectativas.
- **Falso implante desorientador:** genera expectativas falsas. Crea una línea lógica falsa de explicación de la situación.
- **Implante de descubrimiento o pistas:** los implantes van orientando hacia el descubrimiento de la verdad a través de asociaciones causales.
- **Implante central o Mac Guffin:** aglutina la acción narrativa en relación a descubrir, conseguir, deshacer o transportar el implante, de manera que esos elementos son los que crean la trama.

METASINTAGMA

Este es un elemento central en la construcción de un personaje, ya que es el núcleo afectivo de éste y su pasado. El metasintagma es un bloque de diálogo donde el personaje deja entender sus motivaciones o la lógica que explica sus acciones. El personaje narra un hecho de su propio pasado, contextualizado (universo físico), narrado en acciones (cinética) y de alta intensidad dramática (emoción).

- **Metasintagma interrumpido:** se interrumpe la narración del personaje justo en el clímax de los eventos (generalmente por una acción o suceso), para que el interlocutor complete mentalmente el sentido de la historia que está narrando, en este caso usualmente el espectador también lo infiere.

CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN

(1988)

GÉNERO: Documental

ÉPOCA DE AMBIENTACIÓN: 1988

PRODUCTORAS: Ignacio Agüero Producciones y Channel 4 (Gran Bretaña)

DIRECTOR: Ignacio Agüero

FOTOGRAFÍA: Jaime Reyes y Jorge Roth

CÁMARA: Jaime Reyes y Jorge Roth

SONIDO: Ernesto Trujillo, Freddy González y Mario Díaz

MONTAJE: Fernando Valenzuela Quinteros

MÚSICA: Maurice Jaubert, J.S. Bach

JEFA DE PRODUCCIÓN: Beatriz González

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Isabel Valenzuela

El documental Cien niños esperando un tren trata sobre un taller de cine realizado a niños de la población Lo Hermida en Santiago de Chile. La narración de esta experiencia se entrecruza con entrevistas a los participantes e involucrados, quienes cuentan sus aprendizajes en el taller y sobre sus vidas en general. Alicia Vega –directora de la Oficina Nacional de Cine del Episcopado y profesora– realiza el taller en una parroquia de la población. En la primera clase, la profesora pregunta a los niños si han ido al cine alguna vez, a lo que la mayoría responde que no. Se organiza entonces la proyección de una película todos los días sábado para los niños del taller. Aprenden también el juego del taumatropo –maravilla (tauma) que da vueltas (tropo)– que es uno de los primeros experimentos sobre imagen en movimiento, precursor del cine. Los niños construyen este aparato con papel y elásticos, en el cual dos dibujos se superponen, dando la impresión de movimiento. La profesora Alicia afirma que la razón por la cual realiza este taller en las poblaciones es porque estos niños son los que más están sufriendo en este momento en el país. Dice que tienen una marginación no sólo en el aspecto material sino también en el espiritual. Pone como ejemplo el que tienen casi nulo acceso al cine por problemas económicos, lo que les limita la expresión de creatividad.

Los niños ven su primera película en el taller. Se emocionan mucho y hacen dibujos de las escenas y personajes. Construyen también un zootropo –animal (zoo) que da vueltas (tropo)– segundo experimento de imagen en movimiento. En una serie de entrevistas, los niños del taller y sus familias narran sus experiencias. Uno de los niños describe sus días sábado antes de asistir al taller, en los cuales ayudaba en el trabajo a su madre o trabajaba vendiendo

artículos de calzado. Con el dinero compra su ropa y los materiales para el colegio. Otra niña narra su trabajo recogiendo cartones, el cual realiza para ayudar económicamente a su familia. Se hace una clase sobre el kinetoscopio, invento de Edison en el que se ponen una serie de fotografías seguidas en una banda, lo que permite verlas en movimiento. También se realiza una clase sobre los hermanos Lumiere y la invención del cine. Los niños ven una de las primeras películas de la historia del cine: "Llegada de un tren a la estación". La profesora Alicia muestra una antigua película e invita a un violinista para que interprete en vivo la música que acompaña el film. Los niños muy contentos bailan las melodías interpretadas por el violín. Se realiza una muestra del taller para los padres, en la que se presentan los aparatos que han hecho los niños. Éstos, en las entrevistas, hablan de cómo las clases han desarrollado la imaginación de sus hijos. En una entrevista a tres niñas que asisten al taller, éstas muestran el lugar en el que viven y cuentan que fueron interrogadas por la CNI junto a su familia, donde les preguntaron si escondían armas o personas.

La profesora Alicia realiza una clase sobre géneros cinematográficos. Para enseñarles a los niños lo que es un documental, muestra imágenes de las protestas, imágenes que los niños reconocen y gritan consignas a la pantalla. Los niños aprenden que, a diferencia de la ficción que muestra historias inventadas, el documental muestra "lo que es de verdad". Para aprender cómo funciona el cine, cada niño tiene que pintar un fotograma

CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN

un film de Ignacio Agüero

Un film sobre el taller de cine para niños realizado por Alicia Vega • Una producción Ignacio Agüero Producciones en asociación con Channel 4 • Producción: Beatriz González
Fotografía: Jaime Reyes, Jorge Roth • Sonido: Ernesto Trujillo, Fredy González, Mario Díaz • Montaje: Fernando Valenzuela Quinteros • Música: Maurice Jaubert, J.S. Bach
Asistencia de dirección: Isabel Valenzuela • Santiago de Chile 1988.



gigante. La profesora les pregunta a los niños los temas que les gustaría contar en estos fotogramas. Los niños proponen algunos temas, todos votan, y sale elegido por amplia mayoría y aplausos el tema de "las protestas". Los niños dibujan sus fotogramas y luego explican sus dibujos. En éstos vemos barricadas, helicópteros, enfrentamientos con la policía y pobladores muertos. Con los fotogramas construyen una cuncuna gigante, dentro de la cual van los niños, y dan una vuelta a la población mostrándoles a todos su trabajo.

El taller organiza un paseo de despedida al cine. Suben a un bus que sale de la población y recorre varios lugares de Santiago para llegar al centro de la capital. Los niños viajan emocionados. Allí, en el teatro Huelén, ven la película "Blanca Nieves". Se ven imágenes dibujadas del paseo al cine, que pasan como si fueran fotogramas o imágenes en movimiento. Uno de los niños hace correr el film. Se ve la parroquia en la que se realizó el taller y de fondo, se escucha el sonido de un tren.



Contexto Histórico General

Dictaduras militares en América Latina del siglo XX. Chile (1973-1990): caso paradigmático de represión y transformación de una sociedad

Durante el siglo XX —especialmente a partir de su segunda mitad— se instalan una serie de dictaduras en diversos países de América Latina. Ejemplos de aquello son Nicaragua (1936-1979), República Dominicana (1930-1961), Cuba (1952-1958), Paraguay (1954-1989), Argentina (1976-1983), Uruguay (1973-1985), Bolivia (1971-1978), Brasil (1964-1985) y Venezuela (1953-1958), entre otros. Estos gobiernos dictatoriales se presentan como respuestas cívico-militares a una serie de movimientos revolucionarios, o de transformación, que se habían gestado en gran parte del continente americano. Las condiciones de miseria a las que se veía expuesta la población a lo largo del siglo XX, llevan a diversos grupos sociales y políticos —tales como pobladores, campesinos, trabajadores, estudiantes y partidos políticos— a organizarse para conquistar mejoras en sus condiciones de vida y transformar la sociedad. Ante aquello, diversos sectores nacionales detentadores del poder económico y político sienten amenazados sus intereses, instando a la fuerza militar —de tradición conservadora— a la toma ilegítima del poder estatal.

Las diversas dictaduras en Latinoamérica también son respaldadas por la política exterior del gobierno de los Estados Unidos, el cual ve comprometidos sus intereses internacionales con las insurrecciones internas de los países del continente. Por medio de ayuda financiera y de formación para las fuerzas armadas locales, busca erradicar tanto las organizaciones como las ideologías que promueven la repartición de la propiedad, mayores derechos a los trabajadores y la oposición al control económico por parte de naciones extranjeras. Esta política es conocida como Doctrina de la Seguridad Nacional, la cual fija un nuevo enemigo militar, que es ahora de carácter interno. Debido a lo anterior, las diversas dictaduras en América Latina tienen una serie de elementos en común, tales como la toma del poder por militares —o directo apoyo de éstos al gobierno dictatorial—, una sistemática violación de los derechos humanos, la eliminación o censura de determinado pensamiento político y una serie de cambios decisivos en los sistemas legales, institucionales y económicos de cada país.

Chile es un caso paradigmático de este tipo de proceso. El 11 de septiembre de 1973 se lleva a cabo en este país un golpe de Estado por parte de las fuerzas armadas para derrocar el gobierno del presidente Salvador Allende. Allende gana las elecciones el año 1970 junto a una coalición de partidos denominados «Unidad Popular», quienes buscan implementar un sistema económico y político de democratización de la riqueza, basado en principios socialistas. Los militares —en

confabulación con las elites del país— arrebatan el poder por la fuerza y establecen un gobierno autoritario presidido por una Junta Militar, gobernada por el comandante en jefe del ejército Augusto Pinochet. El régimen dictatorial dura 17 años y se caracteriza por el quebrantamiento del sistema democrático, la disolución del Congreso Nacional, la proscripción de los partidos políticos, la prohibición de sindicatos y organizaciones sociales, el establecimiento de un Estado de Sitio y toque de queda, la censura de los medios de comunicación, la restricción de los derechos civiles y la violación de los derechos humanos. En Chile se registran sobre 31.000 víctimas de prisión política y tortura, más de 2.000 ejecutados políticos, 1.210 detenidos desaparecidos y más de 200.000 personas exiliadas en este periodo. Junto a la sistemática acción represiva, el gobierno dictatorial también

impulsa una serie de transformaciones institucionales, económicas y políticas que buscan fundar un nuevo orden social. Una de las más importantes consistió en la redacción de una nueva constitución implementada en 1980, la cual rige en nuestro país hasta el presente.

En 1988 se lleva a cabo un plebiscito para decidir la continuidad del régimen político imperante. El 5 de octubre gana la opción «No» —no continuar con el gobierno de Augusto Pinochet— y se convocan elecciones presidenciales y parlamentarias para el año siguiente. La dictadura militar acaba en 1990 con la asunción del presidente Patricio Aylwin, iniciándose un nuevo periodo conocido como «transición democrática».



Citas de Contexto General

“Esta será seguramente la última oportunidad en que me pueda dirigir a ustedes. La Fuerza Aérea ha bombardeado las torres de Radio Portales y Radio Corporación. (...)”

Colocado en un tránsito histórico, pagaré con mi vida la lealtad del pueblo. Y les digo que tengo la certeza de que la semilla que entregáramos a la conciencia digna de miles y miles de chilenos, no podrá ser segada definitivamente.

Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen... ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos. (...)”

Trabajadores de mi patria: tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo, donde la traición pretende imponerse. Sigán ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor.

¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores!”

Último discurso de Salvador Allende, Radio Magallanes, Santiago de Chile, 11 de septiembre 1973. Disponible en:
<https://www.salvador-allende.cl/discursos/ultimo/>

“1.- El Presidente de la República debe proceder a la inmediata entrega de su cargo a las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile.

2.- Las FF.AA. y Carabineros están unidos para iniciar la histórica y responsable misión de luchar por la liberación de la Patria y evitar que nuestro país siga bajo el yugo marxista; y la restauración del orden y la institucionalidad;

3.- Los trabajadores de Chile pueden tener la seguridad de que las conquistas económicas y sociales que han alcanzado hasta la fecha no sufrirán modificaciones en lo fundamental;

4.- La prensa, radios difusoras y canales de televisión adictos a la Unidad Popular deben suspender sus actividades informativas a partir de este instante. De lo contrario recibirán castigo aéreo y terrestre;

5.- El pueblo de Santiago debe permanecer en sus casas a fin de evitar víctimas inocentes.

Firmado: Augusto Pinochet Ugarte, Comandante en Jefe del Ejército; José Toribio Merino, Comandante en Jefe de la Armada Nacional; Gustavo Leigh, Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, y; César Mendoza Durán, Director General de Carabineros”

Primer comunicado de la Junta Militar, Junta Militar de Gobierno; Santiago, 11 de septiembre de 1973. En El Mercurio, 13 de septiembre de 1973, página 3. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92134.html>



Aunque los pasos toquen mil años este sitio,
no borrarán la sangre de los que aquí cayeron.

Y no se extinguirá la hora en que caísteis,
aunque miles de voces crucen este silencio.
La lluvia empapará las piedras de la plaza,
pero no apagará vuestros nombres de fuego.

Mil noches caerán con sus alas oscuras,
sin destruir el día que esperan estos muertos.

El día que esperamos a lo largo del mundo
tantos hombres, el día final del sufrimiento.

Un día de justicia conquistada en la lucha,
y vosotros, hermanos caídos, en silencio,
estaréis con nosotros en ese vasto día
de la lucha final, en ese día inmenso”.

**Pablo Neruda, *Siempre en Canto General*, V.
La Arena Traicionada. Disponible en:**

<https://www.neruda.uchile.cl/obra/obracantogeneral37.h>

Contexto Histórico Específico

Años 80 en Chile. Transformaciones, crisis, pobreza y resistencia.

La década de los 80 en Chile fue de cambios estructurales y gran convulsión política y social. El periodo se inaugura con la promulgación de una nueva constitución, la cual entra en vigor en marzo de 1981. Esta constitución establece un modelo denominado «democracia protegida», el cual incorpora una serie de elementos no democráticos, tales como senadores designados, facultad presidencial para disolver la cámara de diputados, inamovilidad de los comandantes en jefe de las fuerzas armadas e inconstitucionalidad de las organizaciones, movimientos y partidos políticos con ideologías contrarias al régimen. También dispone la continuidad de Augusto Pinochet como presidente de la república por 8 años. Para ratificar la nueva constitución se realiza en 1980 un plebiscito en el cual un 65,71% de los votantes aprueba la nueva carta constituyente. La legitimidad de este proceso electoral es puesta en cuestión hasta la actualidad, debido a la ausencia de registros electorales y la restricción de libertades públicas y políticas imperantes en el periodo descrito.

Sumado a la nueva constitución, se realizan una serie de reformas económicas y sociales fundamentales, algunas de ellas ya impulsadas desde la década anterior. En el ámbito económico, se lleva a cabo la privatización de numerosas empresas históricas del Estado, mientras que la política

económica se vuelca hacia el extranjero promoviendo la importación de productos y removiendo las protecciones que existían a la industria nacional. Se inicia también la desregulación de los mercados financieros, privatizando bancos comerciales, creando nuevas entidades crediticias con escasas limitaciones legales y eliminando los controles sobre las operaciones financieras internacionales. Como consecuencia, la economía nacional se abre a capitales extranjeros y cambia de una matriz principalmente productivista —centrada en la producción nacional— a una de mayor carácter monetario y financiero.





En cuanto a las reformas sociales, se llevan a cabo los mismos principios de relegación del Estado y reducción de las medidas de protección, pero aplicadas a la esfera de lo social. Se producen profundos cambios en los ámbitos del trabajo, la salud, la vivienda, la educación, las pensiones y la cobertura social, junto con una enérgica política de privatización de las entidades que aseguraban los derechos sociales. También se lleva a cabo una drástica reducción del gasto público en política social, el cual disminuye a la mitad. Esto se traduce en la pérdida del aseguramiento de una serie de servicios básicos para la población, los cuales pasan a ser gestionados por empresas privadas, significando un nuevo costo —o la imposibilidad de acceder a ellos— para las familias. En suma, estas medidas traen consigo la pérdida de los derechos sociales para la ciudadanía.

En 1982 se desencadena una gran crisis económica y social en el país. La recesión mundial de 1980 golpea fuertemente a

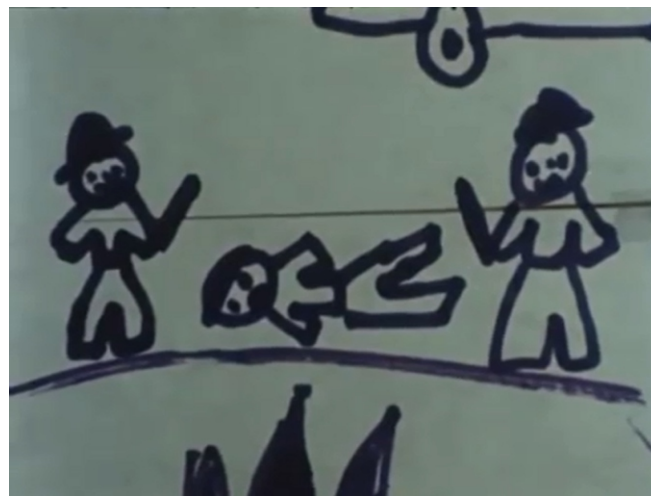
Chile debido a la excesiva apertura y dependencia al mercado internacional que habían producido las reformas económicas. A esto se suma el creciente carácter especulativo que había adquirido la economía debido a la desregulación de las operaciones financieras y el debilitamiento de la base productiva nacional. Como resultado, la economía muestra su mayor contracción en 50 años, quiebra el sistema financiero, el sistema bancario queda al borde del colapso y un tercio de la fuerza laboral queda desempleada o sin trabajo estable. En términos sociales, la crisis golpea fuertemente a la población, la cual —a raíz de las transformaciones institucionales— ha quedado en un completo estado de desprotección social. Esto se traduce en la degradación de las condiciones de vida, signada por la falta de servicios básicos y —en numerosos sectores de la población—, por la falta de recursos incluso para la alimentación.



Este escenario provoca las primeras manifestaciones masivas en oposición a la dictadura. En agosto de 1982 se organiza la primera «Marcha del Hambre», en la cual miles de personas salen a las calles a protestar por las condiciones económicas y políticas. Esta marcha será antecesora de las «Jornadas de Protesta Nacional», las cuales son convocadas por sectores sindicales, para luego extenderse a agrupaciones estudiantiles, de pobladores y a la población en general. La primera jornada se realiza el 11 de mayo de 1983, sorprendiendo a todos por la magnitud de su convocatoria. A partir de esa fecha las jornadas se vuelven cada vez más numerosas y masivas. Entre 1983 y 1986 se suceden más de veinte jornadas nacionales de protesta, las cuales muestran diversas manifestaciones de descontento expresadas a través de huelgas, marchas, cacerolazos, protestas y barricadas en poblaciones. En esos años también se organiza en Chile la lucha y resistencia armada

contra la dictadura por parte de diversas organizaciones políticas, las cuales llevan a cabo una serie de acciones, entre las que se cuentan la recuperación de alimentos para repartir en poblaciones, cortes de luz a nivel nacional, defensa de territorios en contra de la represión, secuestro de autoridades de la dictadura y un atentado contra Augusto Pinochet realizado el año 1986. Todas las acciones de protesta, lucha y resistencia fueron respondidas con altos niveles de represión, detenciones políticas, desapariciones, tortura y asesinato.

En este contexto también resurgen los partidos políticos, organizándose una oposición de centro-izquierda la cual demandará la realización de elecciones libres para terminar con la dictadura en Chile. La década descrita finaliza con el triunfo de la opción NO en el plebiscito de 1988 y el comienzo de la transición a la democracia.



Citas de Contexto Específico

“Pero ¿cuál era su fundamento? o, dicho de otra manera, ¿contra qué emergió la protesta? Nuestra respuesta es que surge simplemente contra el régimen. Y, aquí radica lo medular de la lucha popular y de oposición en Chile a partir de las jornadas de protesta de 1983. Se protesta contra el régimen porque se lo ve responsable de una política económica que prácticamente ha devastado al país para ponerlo en sintonía con los requerimientos del capitalismo internacional y las transnacionales, porque se lo ve responsable también de la falta de trabajo y del empobrecimiento generalizado que afecta a los sectores populares, porque se lo ve administrando una crisis sin capacidad de iniciativa creíble y porque a la presión popular y de oposición responde con represión, de manera arbitraria y sin abrir ningún canal de participación”.

Mario Garcés & Gonzalo de la Maza, *La explosión de las mayorías. Protesta nacional 1983-1984* (Santiago de Chile: ECO, 1985), 17-18.

“El cruento Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973 no fue el típico cuartelazo latinoamericano, ni se planteó el ejercicio transitorio del gobierno para restituir a la oligarquía tradicional el poder que le había sido expropiado. Se trató de una intervención institucional –del conjunto de las FF.AA y de orden–, orientado a reconstruir la sociedad chilena sobre nuevas bases económicas, sociales y políticas. Se trató, en definitiva, de una refundación”.

Igor Goicovich, “La implacable persistencia de la memoria. Reflexiones en torno al informe de la Comisión de prisión política y tortura”, *Revista de Historia Actual*, Volumen 2, Número 2, 2004, p. 73 – 91. Disponible en: <https://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/rha/article/view/348>

La "revuelta de los pobladores"

En la opinión pública, las veintidós "jornadas de protesta" que estallaron entre 1983 y 1987 contra la dictadura liberal concluyeron por tipificarse no como una protesta nacional, sino como una protesta popular. De aquí el nombre con que algunos analistas las han designado: la "revuelta de los pobladores".

(...)

La percepción popular de la dictadura era de por sí clara y estaba demasiado encarnada: no se necesitaban ni explicaciones teóricas adicionales ni vanguardismos superfluos. La predisposición a la protesta y a la acción directa constituían por entonces, tal vez, el más común de los sentidos históricos de todos los chilenos, especialmente de

los más jóvenes. La intuición de que el poder de la política (o la politicidad) había pasado de manos del autoritarismo militar a manos de 'lo social' (último reducto y primera crisálida de todo Estado genuinamente democrático) era patente."

Gabriel Salazar, La violencia política popular en "las Grandes Alamedas". La violencia en Chile 1947 – 1987 (Una perspectiva histórico popular), (Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2006), 295 - 298.





Biografía personaje histórico principal

Taller de cine para niños de Alicia Vega

El taller de cine para niños consistió en un proyecto sin fines de lucro que operaba en sectores de extrema pobreza en Chile. Su objetivo, tomando las palabras de la profesora Alicia Vega, consistía en promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños mediante la invitación a trabajar libremente —por un plazo definido y en forma gratuita para sus familiares— utilizando un método original de alta creatividad y estimulación. La experiencia se realizó principalmente en parroquias y capillas, pero también en cooperativas, federaciones de trabajadores y sedes vecinales o municipales. La invitación era para niños de cinco a diez o doce años —margen que se mantenía flexible dependiendo de las condiciones y deseos de los niños—. El taller se ofrecía sin discriminaciones ni reglamentos, sólo con el compromiso de respetarse mutuamente, ya que buscaba la formación de valores como la honestidad, el respeto mutuo y la solidaridad.

El primer Taller de Cine para Niños realizado por la profesora Alicia se llevó a cabo el año 1985 en la población Huamachuco en Renca. Su sede será la parroquia Jesús Carpintero, lugar de encuentro de los pobladores para actividades de todo tipo, desde el catecismo hasta las ollas comunes. 113 niños asisten a este primer taller. La experiencia se replica en Lo Sierra, Lo Espejo, Lo Hermida, La Chimba, Rinconada de los Andes, Castro, Ancud, La Legua, Santa Cruz de Los Nogales, Peñalolén, La Pintana, Ciudad del

Niño, Pudahuel, entre muchos otros lugares. El último taller es realizado por Alicia el año 2015 en la comuna de Recoleta, cumpliendo treinta años desde su primera experiencia. Por sus talleres pasaron más de seis mil quinientos niños y más de cien ayudantes.

 Sobre Cien niños esperando un tren

“Solo puedo pensar en una variante gráfica de la tragedia de Tereo y Filomela. Como se sabe, Filomela, la infancia, es violentada por el tío, Tereo, el poder. Este le corta la lengua para evitar ser denunciado; Filomela bordará en un paño la historia de su agresión; la voz de la lanzadera, se hará oír/ver. Los niños grafican la historia que los padres no pueden escribir”.

Justo Mellado, “El deseo del cine (chileno)”, Enfoque N° 10, Santiago, noviembre de 1988, pp. 14 – 15 en Alicia Vega, Itinerario del cine documental chileno, (Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado, 2006), 351.



Biografía personajes secundarios

Niños en dictadura

Una historia menos abordada, en relación a lo que fueron los años de dictadura en Chile, corresponde a las violencias sufridas por niños en aquel periodo. Según el informe de la Comisión Valech del año 2004, 1.080 menores de edad fueron víctimas de cárcel y tortura, mientras que uno de los informes elaborados por el PIDEE –Fundación de Protección a la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia– afirma que 223 menores murieron por motivos de represión política, de los cuales 57 son detenidos desaparecidos. Muchos también presenciaron las detenciones de sus padres o fueron trasladados con ellos a centros de detención y tortura. Incluso algunos nacieron en estos recintos. Sumado a lo anterior, la crisis económica desencadenada en 1982 instala de manera masiva en la infancia chilena situaciones como el hambre, la desnutrición, el hacinamiento, la deserción escolar y el trabajo infantil. A su vez, muchos niños cargarán con el trauma que significó la represión desatada en la sociedad y la devastación familiar que trae consigo.

Una revista de la Iglesia entrevistó a una pobladora de la población Guanaco Central, en el sector norte de Santiago: “[...] la gente en la población duerme todo el día; como no tienen qué comer ni qué hacer, como se vive en una pieza de 3 por 3, entonces duermen no más. Usted llega a las 4 de la tarde a una casa y están todos durmiendo, los grandes, los niños, todos ahí y a toda hora [Solidaridad, Santiago, n° 139, 1ra. quinc./agosto/1982, p. 11]. (...) La situación de las familias cambió dramáticamente y una de las “estrategias populares”

para paliar la disminución de ingresos fue el trabajo informal, incluido el de niños y niñas. Varios reportajes periodísticos de la época mostraron a los pequeños vendedores en los microbuses, los carretoneros en las ferias libres, los recolectores de carbón (chinchorreros) en las playas de Lota y Coronel”.

Jorge Rojas Flores, Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010, (Santiago de Chile: JUNJI, 2010), 711.



Temas históricos contextuales

Poblaciones y pobladores en Chile

La falta de vivienda es un problema histórico y estructural en toda América Latina. En Chile se visibiliza en las ciudades hacia mediados del siglo XIX y se intensifica a lo largo del siglo XX, debido principalmente al impulso desarrollista del periodo y la migración campo-ciudad que trae consigo. Santiago se configura como una ciudad segregada, en la cual los migrantes del campo se instalan en la periferia o en «conventillos» —habitaciones más céntricas caracterizadas por el hacinamiento y la escasez de servicios básicos y salubridad—. En los años 50 se agravan en la capital los problemas de vivienda multiplicándose los asentamientos precarios conocidos como «poblaciones callampa». Los pobladores intensifican sus formas de organización tradicionales —como los Comités de Sin Casa, Juntas de Vecinos y Centros de Madres— para buscar un camino propio y comunitario de resolución de sus problemas. En 1957 se lleva a cabo la histórica toma de la Victoria, la cual inaugura una estrategia de asentamiento de los pobladores llamada «toma de sitio». En ésta, los pobladores llegan a un sitio en desuso y levantan improvisadas viviendas tomando posesión del lugar. Durante los años 60 y la Unidad Popular los pobladores pasan a conformar un movimiento social de gran importancia, sobre todo al postular reivindicaciones no sólo ligadas a la vivienda, sino también a la justicia y transformación de la sociedad en general. Sus movilizaciones

se intensifican en gran medida, transformando la ciudad al dar lugar a nuevos barrios, tomas y poblaciones.

El golpe de estado de 1973 significó casi la completa desarticulación del movimiento de pobladores, ya que fueron expuestos a gran represión y violencia. Ejemplo de esto son las masivas erradicaciones en las que fueron movilizados desde el centro de la ciudad o comunas con mayores ingresos, hacia los sectores periféricos. Recién a fines de la década de los 70 retoman paulatinamente sus formas de organización, articulándose en torno a la supervivencia —como son el caso de las ollas comunes y los comedores populares—, o también en actividades comunitarias, religiosas, educativas o artísticas, reconfigurando las relaciones sociales rotas por la dictadura. Al comenzar el ciclo de protestas en los años 80, la organización se vuelca a la resistencia en las poblaciones. Los pobladores fueron uno de los actores principales en las protestas contra la dictadura, sin embargo, no jugaron roles activos en el proceso de transición a la democracia. Sus problemas no fueron resueltos y hasta el día de hoy siguen movilizándose por una vivienda digna.

“ El día 29, un reguero de pólvora golpeó las puertas llevando la noticia: la toma va. Esa noche, en todos los comités las instrucciones estaban dadas. Requisitos indispensables: ser pobre, tener chiquillos, tres palos y una bandera. Había llegado la hora de las definiciones de cada cual. (...) El hecho es que la noche del 29 de octubre [1957], los pobladores del Zanjón y de otros sectores de San Miguel

estaban ya coordinados y en movimiento para ir hasta la ex Chacra La FERIA a «tomarse un sitio» y resolver por esta vía su carencia de vivienda”.

Mario Garcés, Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago. 1957 – 1970 (Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2002), 129 – 130.



Iglesia del Cristo Pobre: comunidad cristiana y su rol en dictadura

La iglesia católica —particularmente las comunidades cristianas, parroquias locales y organizaciones de asistencia— cumplieron un importante papel en la década de los 80, especialmente en su relación con la población en mayor condición de pobreza y en la defensa de los derechos humanos. En esos años —y ya desde la década del 60— ciertos sectores de la iglesia se encontraban influenciados por las nuevas orientaciones pastorales centradas en lo social, tales como la «Iglesia del Cristo Pobre» y la «Teología de la Liberación». En este contexto se crean las comunidades cristianas de base, las cuales en Chile significaron las primeras formas de reorganización popular tras el golpe de estado. Este vínculo entre pobladores e iglesia se daba en torno al culto, la labor de caridad e instancias culturales y educativas, así como también en la habilitación del espacio de la parroquia para las actividades que dispusieran los pobladores. Ante el recrudecimiento de la crisis de los años 80, la ayuda de la iglesia se vuelca a los problemas de subsistencia y hambruna —especialmente en los niños—. A su vez, al estallar las jornadas de protestas a partir de 1983, los curas locales y sus parroquias se vuelven refugio y defensa para los pobladores. En un plano más general, la iglesia católica también cumple una activa labor en la defensa de los derechos humanos, creándose en 1973 el Comité de Cooperación para la Paz en Chile y, en 1976, la Vicaría de la

Solidaridad, la cual realiza un trascendental trabajo de búsqueda y justicia en relación a los detenidos desaparecidos y sus familias. Esta nueva apertura a los sectores populares por parte de la iglesia católica trajo consigo una serie de tensiones tanto externas como internas. Por un lado, el régimen militar veía con desapruebo y desconfianza el trabajo social cristiano, mientras que sectores internos de la iglesia cuestionaban las nuevas tendencias pastorales debido a sus implicancias políticas. En términos generales, debido a su giro social y humanitario, las comunidades cristianas tuvieron en los años 80 uno de sus periodos de mayor disposición crítica hacia los poderes establecidos, como también de mayor cercanía y convivencia con la población.



“ En ese tiempo -cuenta- la población era casi entera con calles de tierra; cuando había protestas, el día antes o un par de días antes, la gente salía a conseguir neumáticos y hacían zanjas, estaban todo el día haciendo zanjas; era como 'trabajo voluntario', viejas, niñas, los adultos, los jóvenes, todos hacían zanjas gigantescas, como de uno o dos metros, para que no pasaran las tanquetas ni los pacos. (...) Había una organización sumamente interesante y los curas cumplían una función de darle un espacio. (...) El cura Pierre Dubois iba donde los pacos o donde los milicos que estaban disparando contra la población. Al otro lado de la Avenida La Feria había un vertedero y el vertedero tenía una muralla grande, ahora hay allí un parque, y ahí se ponían los milicos y disparaban y por eso siempre moría gente, porque le disparaban a la gente (...) El cura, siempre que llegaban los pacos y había una protesta, iba a calmar a los pacos para que no dispararan, para que no hubiera muertos. Nosotros llegábamos ahí, fotógrafos y periodistas, nos quedábamos cerca de la casa de los curas, no la casa misma, dejabas el auto allí, las baterías, los trípodes, y salíamos, íbamos a las barricadas”.

Pablo Salas, camarógrafo en Jaqueline Mouesca, El documental chileno (Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2005), 90.



El documental chileno y su desarrollo en los 80

La producción documental en el Chile de los años ochenta tiene características particulares dadas por el contexto en el que se desarrolla. Previo a esta década, el documental no había sido un género altamente desarrollado en el país. Desde principios de siglo, lo más cercano a este tipo de cinematografía eran las «vistas» —breves filmaciones de paisajes o actividades humanas asociadas a los orígenes del cine—, los «noticieros» y una serie de documentales de corte institucional o propagandístico. A mediados de la década del 50 comienza a desarrollarse un tipo de realización documental con mayor profundidad narrativa y autoral. Se empiezan a integrar las premisas y debates del quehacer documental presentes en el campo internacional, tales como el punto de vista del realizador ante la realidad, su independencia con respecto al discurso oficial, un mayor compromiso social y la posibilidad crítica de su mensaje.

La creación del Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile en 1959 y, más tarde, la llegada de la Unidad Popular, potenciarán estas tendencias. El golpe de estado e implantación de la dictadura ocasionan en la producción audiovisual —así como en tantas otras artes— una detención casi absoluta producto de la censura y el exilio de la mayor parte de sus creadores. Recién en la década de los ochenta lo audiovisual presenta un nuevo impulso, proceso en el cual el documental será un género central, debido a la necesidad

imperiosa de los realizadores de mostrar lo que sucede en su realidad más inmediata. Así, el documental retoma su tradición social y crítica previa, cumpliendo a su vez una labor de denuncia de la represión existente. El nacimiento del formato video —nueva tecnología audiovisual— será de gran ayuda, ya que abarata y facilita la labor de registro, montaje y difusión. Así, entre 1980 y 1983 se graban alrededor de 50 documentales, cifra que sólo irá en aumento a lo largo de la década. Ignacio Agüero, director de *Cien niños esperando un tren* (1988), se forma en este contexto, siendo un realizador insigne del periodo y de la posterior historia del documental chileno.



Actividades y Tareas

■ DEBATES

Preguntas para debates de temas históricos generales

- 1) ¿Qué consecuencias trajo consigo la dictadura en Chile?
- 2) ¿Cuál debiera ser el rol de las y los ciudadanos en la organización política de un país?
- 3) ¿A qué se debe la segregación socioeconómica de la ciudad de Santiago?
- 4) ¿Cuál ha sido el modo en el que se ha tratado la infancia a lo largo de la historia de nuestro país?
- 5) ¿Cuánto de la realidad mostrada por el documental Cien niños esperando un tren se puede encontrar en nuestra realidad actual?

■ SEGÚN LA PELÍCULA

Preguntas para guiar el análisis temático de la película

- 1) ¿Qué efectos tiene el taller de cine en los niños que asisten y en sus padres?
- 2) ¿Qué tipo de niñez se describe en el documental?
- 3) ¿Cuáles son los espacios físicos que muestra el documental?
- 4) ¿Cuáles son los recursos narrativos y audiovisuales que usa el realizador del documental para narrar la realidad que está mostrando?
- 5) ¿Qué rol cumplen los testimonios de niños/as y padres en el documental?
- 6) ¿Qué sucede cuando se les pide a los niños/as que propongan un tema para una película?
- 7) ¿Cómo se puede entender, dentro de la realidad que muestra el documental, el momento en el que los niños van al cine en el centro de la ciudad a ver una película?
- 8) ¿Qué opinan de la definición del documental como el género que muestra “lo que es de verdad”?

Actividades y Tareas

■ TAREAS RECOMENDADAS

- 1) Investigar un golpe de estado y dictadura acontecida en América Latina que no sea la de nuestro país. Observar sus semejanzas y diferencias.
- 2) Investigar cuáles son los derechos civiles. Elegir uno y reflexionar en torno a su importancia para la vida en sociedad.
- 3) Buscar un cuento o canción latinoamericana que hable de alguna de las temáticas referidas en la película. Mostrárselas a los compañeros/as de curso y analizarla.
- 4) Buscar un ejemplo de trabajo infantil que se haya dado en nuestro país. Investigar sobre su contexto y condiciones. Presentar los resultados a los otros compañeros/as y abrir una discusión en torno al tema.

■ TRABAJOS SUGERIDOS

- 1) Elegir una población de Santiago, o de otra ciudad de Chile, e investigar sobre su historia. Incluir testimonios e imágenes. Presentar lo encontrado a los compañeros/as de curso.
- 2) Buscar otro documental chileno de los años 80. No pueden repetirse los documentales. Verlo en grupo y analizarlo. Exponer a los compañeros/as las temáticas centrales, los recursos audiovisuales y narrativos.

Otros Recursos

Bibliografía

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (1991) *Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Informe Rettig)*, Santiago de Chile: Gobierno de Chile. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85801.html>

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura – Comisión Valech (2004) *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I)*, Santiago de Chile: Ministerio del Interior, Gobierno de Chile. Disponible en: <https://www.indh.cl/bb/wp-content/uploads/2017/01/informe.pdf>

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura – Comisión Valech (2011) *Informe de la Comisión Presidencial Asesora para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión Política y Tortura (Valech II)*, Santiago de Chile. Disponible en: <https://bibliotecadigital.indh.cl/bitstream/handle/123456789/600/informe-ValechII.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Garcés, M. & de la Maza, G. (1985) *La explosión de las mayorías. Protesta nacional 1983-1984*, Santiago de Chile: ECO

Garcés, M. (2002) *Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago. 1957 – 1970*, Santiago de Chile: LOM Ediciones

Garcés, M. (2017) “El movimiento de pobladores durante la Unidad Popular, 1970-1973” *Revista Atenea*, Número 512, julio-diciembre, 2015, pp. 33-47, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

Garcés, M. (2017) “Los pobladores y la política en los años ochenta: reconstrucción de tejido social y protestas nacionales”, *Revista Historia* 396, Número 1, 2017, p. 129-130. Disponible en: <http://www.historia396.cl/index.php/historia396/article/view/155>

Garín, E. (2018) “La larga tarea de reorganizar las comunidades de base. El movimiento de pobladores de Santiago entre dictadura cívico-militar y democracia neoliberal 1982-1999”, *Revista Palimpsesto*, Vol. X, N° 13 (enero-junio, 2018): 90-102, Universidad de Santiago de Chile.

Goicovich, I. (2004) “La implacable persistencia de la memoria. Reflexiones en torno al informe de la Comisión de prisión política y tortura”, *Revista de Historia Actual*, Volumen 2, Número 2, 2004, p. 73 – 91. Disponible en: <https://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/rha/article/view/348>

Monsálvez, D. (2012) “La dictadura militar de Augusto Pinochet como Nueva Historia Política: Perspectiva historiográfica y algunos temas para su indagación”, *Revista Austral de Ciencias Sociales*, Número 23: 61-82, 2012.

Mouesca, J. (2005) *El documental chileno*, Santiago de Chile: LOM Ediciones.

PIDEE - Fundación de Protección a la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia (1998) *Infancia: ejecutados, muertos y desaparecidos*, Santiago de Chile: PIDEE-CEDIAL.

Rojas Flores, J. (2010) *Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010*, Santiago de Chile: JUNJI

Salazar, G. & Pinto, J. (1999) *Historia contemporánea de Chile. Estado, legitimidad y ciudadanía, vol. 1*, Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Salazar, G. (2006) *La violencia política popular en "las Grandes Alamedas". La violencia en Chile 1947 – 1987 (Una perspectiva histórico popular)*, Santiago de Chile: LOM Ediciones

Vega, A. (2006) *Itinerario del cine documental chileno. 1900-1990*, Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.

Vega, A. (2018) *Taller de Cine para niños*, Santiago de Chile: Ocho Libros Editores.

Venegas, M. (2014) *Las pequeñas víctimas de Pinochet. Política, Prisión y Violencia a los niños en Dictadura (1973-1990)*. Tesis de pregrado, Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Vergara, P. (1985). *Auge y caída del neoliberalismo en Chile*. Santiago de Chile: FLACSO.

Weinstein, J. (1989) *Los jóvenes pobladores en las protestas nacionales (1983-1984). Una visión socio-política*, Santiago de Chile: CIDE.



UNIVERSIDAD DE CHILE

**INSTITUTO DE LA
COMUNICACIÓN E IMAGEN**

ICEI