



SUB TERRA

didácticas
— — — — —
HISTORIA DE CHILE
CINE-AUDIOVISUAL

0.5

SOLO PARA FINES PEDAGÓGICOS

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
Historia(s) en el audiovisual chileno

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN
Eduardo Santa Cruz Achurra
Claudio Salinas
Hans Stange
José Miguel Santa Cruz Grau
Cristian Ahumada
Carolina Kuhlmann

EQUIPO EDITORIAL MATERIAL DIDÁCTICO
Cristian Ahumada
Carolina Kuhlmann
José Miguel Santa Cruz Grau

DISEÑO
Eduardo Díaz Cataldo

Instituto de Comunicación e Imagen-ICEI
Universidad de Chile.

Santiago de Chile, 2018.

Índice

MODO DE USO	4
ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL	5
FICHA TÉCNICA	12
RESUMEN NARRATIVO DE LA PELÍCULA	12
REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: progreso productivo, organización de los trabajadores y transformación de la sociedad	14
Citas de contexto	16
ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJADORES EN CHILE: Conformación del movimiento político popular e inicios del sindicalismo en Chile	18
Citas de contexto	21
ACTIVIDADES	22
OTROS RECURSOS	36

modo de uso

El siguiente manual está dirigido para las/os docentes de las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para complementar el estudio de Historia de Chile. Este material ha sido desarrollado por el grupo de investigación «Historia(s) en el audiovisual chileno» del Instituto de Comunicación e Imagen-ICEI de la Universidad de Chile.

Su objetivo principal es aprovechar la producción audiovisual para ensayar otras formas de acercamiento a los sucesos y períodos históricos que han definido la identidad y cultura local. Subordinado a esto, aprender sobre los lenguajes audiovisuales y entregar herramientas de análisis sobre los mismos.

El manual tiene la siguiente estructura:

1. Un apartado con «elementos básicos de lenguaje audiovisual», donde se le entregan herramientas de análisis audiovisual al o la docente a la hora de enfrentar el trabajo con una pieza audiovisual junto a los estudiantes.
2. Un apartado introductorio donde se encuentra un resumen narrativo de la serie y su ficha técnica, además dos artículos que contextualizan la acción narrativa de la película, finalmente, un apartado de actividades sugeridas para desarrollar junto a los estudiantes.
 - a. Los dos artículos de contexto tiene además una serie de citas de autores que han problematizado desde diferentes disciplinas los conflictos que se refieren en la película. Se recomienda que se utilicen estas citas como inicio para la explicación de los diferentes aspectos que dichos textos están refiriendo.
 - b. En el apartado de «actividades» se proponen debates históricos a realizar en conjunto por las/los docentes con las/los estudiantes en clases, además

de preguntas para el análisis narrativo de la película, tareas sugeridas para que desarrollen los estudiantes y dos trabajos a desarrollar por parte de las/los estudiantes. Todas estas son solo sugerencias para que la o el docente pueda seleccionar o usar como referencias según sus propias necesidades y las del curso.

Junto con ello, se agregan otras informaciones (fichas de personajes, procesos históricos, nomenclaturas de la época) que le posibilitarán a la/él docente estructurar otras actividades en el aula.

Este equipo recomienda la siguiente estructura en el aula:

- a. En la primera sesión, una introducción de la/él docente de los aspectos generales de la película y del proceso histórico, con los elementos entregados en este manual y otros que sean necesarios. Visualizar la película. En una siguiente sesión trabajar a través de los análisis y debates la película.
 - b. Impulsamos a las/los docentes incorporar otros materiales que puedan ayudar a las/los estudiantes a un mayor entendimiento de las materias.
 - c. Si el o la docente considera pertinente se puede desarrollar algunas de las tareas sugeridas o desarrollar los trabajos, con el fin de ampliar los conceptos trabajados y la evaluación de los estudiantes.
4. Adjunto a este manual se encuentra una carpeta con los materiales visuales para hacer power point u otros similares por parte de la/él docente que permitan la realización de la clase.

elementos básicos del lenguaje audiovisual

nomenclatura

SECUENCIA: unidad de división de un relato audiovisual en que se presenta, desarrolla y concluye una acción dramática completa. Generalmente una secuencia está compuesta por dos o más escenas. Una película o capítulo de una serie está compuesta por varias secuencias dramáticas.

ESCENA: unidad narrativa en que se desarrolla una acción dramática o parte de ella en un solo espacio o ambientación. No tiene porqué tener un sentido dramático completo.

PLANO: unidad mínima audiovisual, se refiere a aquella imagen o sonido que se presenta en el relato sin ningún corte o interrupción en su desarrollo.

TIPOS DE PLANO: a diferencia de la secuencia y la escena, la nomenclatura de los planos está determinada en la relación entre el encuadre y la figura humana, animal o las cosas.

- Gran plano general: es aquel plano que presenta un amplio paisaje natural o urbano (también un espacio) donde la figura humana, animal o las cosas no son las protagonistas.

- Plano general: es aquel que presenta la figura humana, animal o las cosas en su totalidad al interior de una ambientación específica.



- Plano americano: es aquel que encuadra a la figura humana desde arriba a los tobillos hasta las rodillas.

- Plano medio: este encuadra al personaje desde arriba de las rodillas hasta debajo del pecho. Existe planos medios largos que son los encuadrados desde las rodillas hasta las caderas y planos medios cortos, que son desde las calderas hasta el pecho.

- Primer plano: este encuadra al personaje dejando ver sus hombros y toda su cabeza.

- Gran primer plano: este encuadra solo la cabeza del personaje.

- Primerísimo primer plano: es aquel que encuadra un fragmento del rostro. Se suele decir primerísimo primer plano de ojos o boca, etc.

- Plano detalle: este encuadra fragmentos del cuerpo humano diferentes al rostro, también partes de objetos o animales.



CAMPO: el plano determina el espectro visible del espacio donde se ubican los paisajes, ambientes, personajes, objetos, etcétera. A esto se le llama que está en campo. Lo que se encuentra afuera de él genéricamente se llama espacio *off* o fuera de campo. En específico debería diferenciarse de la siguiente forma.

- Fuera de campo: esto es aquello que el espectador cree que está afuera del plano visual y sonoro gracias a la información que se encuentra en el plano o en planos anteriores.

- Espacio off: este se refiere a esos espacios que son invisibles para el espectador pero que se presuponen que hay vida, por ejemplo, cuando se ve un plano nocturno de un edificio desde afuera y hay una ventana iluminada desde el interior, es un espacio que no se ve pero se presupone que hay personas adentro haciendo sus vidas.

PROFUNDIDAD DE CAMPO: esto se refiere a todo el espectro nítidamente visible al interior de un plano. Hay planos con mucha profundidad de campo y otros con muy poca profundidad de campo. La profundidad de campo depende de las ópticas que utilizan las cámaras de cine y video, las condiciones lumínicas y la sensibilidad del material de filmación o grabación.



* Plano general con una gran profundidad de campo.



* En este primer plano existe poca profundidad de campo.

ÁNGULOS DE PLANO: Se denomina de forma diferente al ángulo que tiene la imagen en relación al personaje, animal o cosa.

- Frontal: Se refiere a aquellos planos que están encuadrados de forma frontal. Generalmente estos planos se realizan a la altura de los ojos de una persona parada o del personaje.

- Picado: Se refiere a esos que están encuadrados desde arriba hacia abajo.

- Contrapicado: Se refiere a esos que están encuadrados desde abajo hacia arriba.

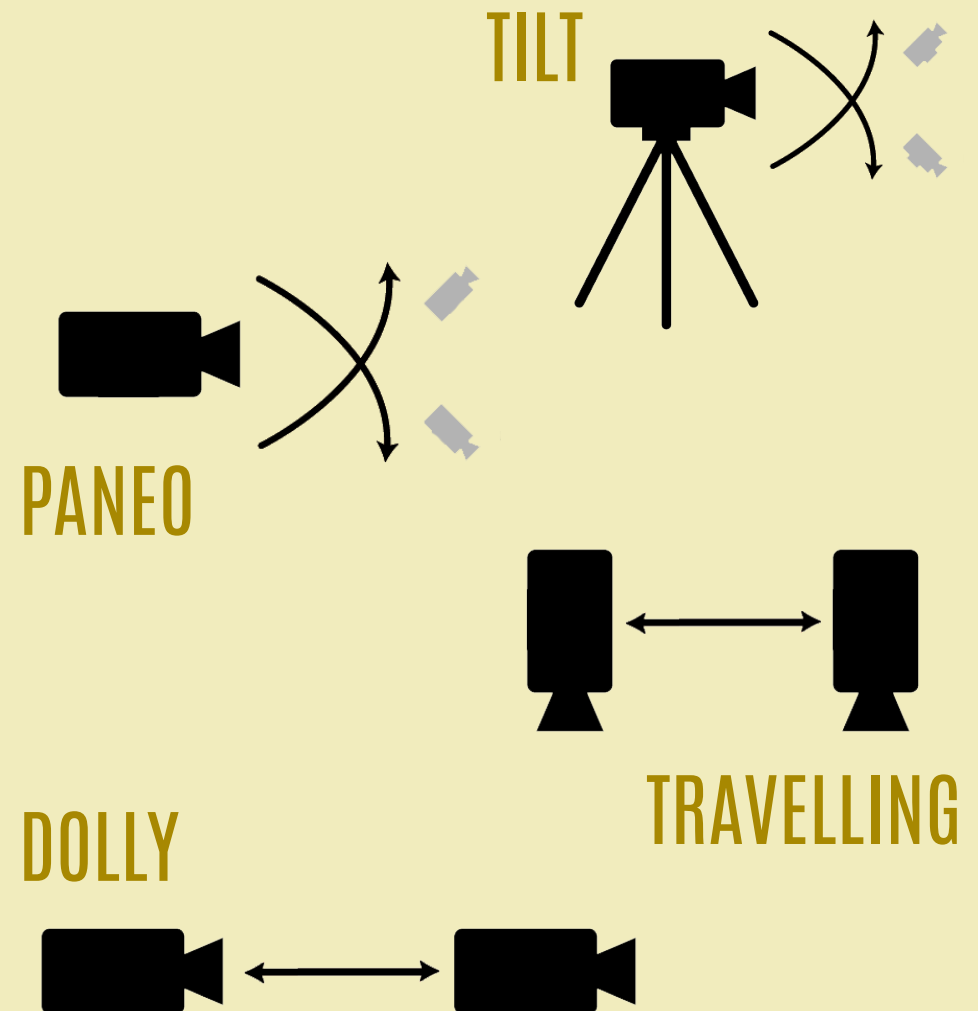
- Cenital: Se refiere al plano que grabado desde arriba y carece completamente de perspectiva y/o punto de fuga.



MOVIMIENTOS: el lenguaje audiovisual está compuesto por dos formas de movimientos. 1) el movimiento de los personajes, animales, u objetos dentro y fuera de campo. 2) El movimiento de la cámara o imagen.

Estos últimos están definidos de la siguiente forma:

- Plano fijo: es un plano que no altera la relación de la cámara/imagen con su eje de visión o posición en el espacio, determinada por el trípode, el camarógrafo, grua u otro.
- Paneo: la imagen se mueve mateniendo su eje espacial desde izquierda a derecha o viceversa.
- *Tilt*: la imagen se mueve mateniendo su eje espacial desde arriba hacia abajo (*down*) o desde abajo hacia arriba (*up*).
- *Travelling*: la cámara se desplaza de forma lateral, de izquierda a derecha o viceversa. O desde arriba hacia abajo o viceversa.
- *Dolly*: la cámara desplaza su posición hacia adelante (*in*) o hacia atrás (*out*).
- *Zoom*: la cámara no se mueve pero la imagen a través de la óptica se acerca (*in*) o aleja (*out*) cambiando su encuadre.



TRAMA: es el flujo narrativo por donde transitan los personajes y sus respectivos universos relacionales, que usualmente experimentan cambios emocionales o contextuales sustanciales para los personajes.

ESTRUCTURA NARRATIVA AUDIOVISUAL: existen una serie de formas para contar un relato pero la mayoría de ellas responde a una estructura básica que se resume en la siguiente forma.

STORYLINE

- **Setup** o planteamiento: quién, dónde o qué se va a contar.
- **Primer giro:** momento en que se quiebra el orden emocional y de acción establecido en el planteamiento.
- **Conflicto y pendiente:** se desarrollan los eventos que se desencadenan con el primer giro o quiebre. Todo relato tiene una pendiente emocional ascendente o descendente, es decir, el o los personajes caen o se levantan de un pozo dramático.
- **Segundo giro:** momento en que la curva emocional y de acción de la historia llega a un punto máximo de tensión y explota.

- **Resolución:** se establece un nuevo orden emocional y de mundo dónde se desarrollan los personajes.

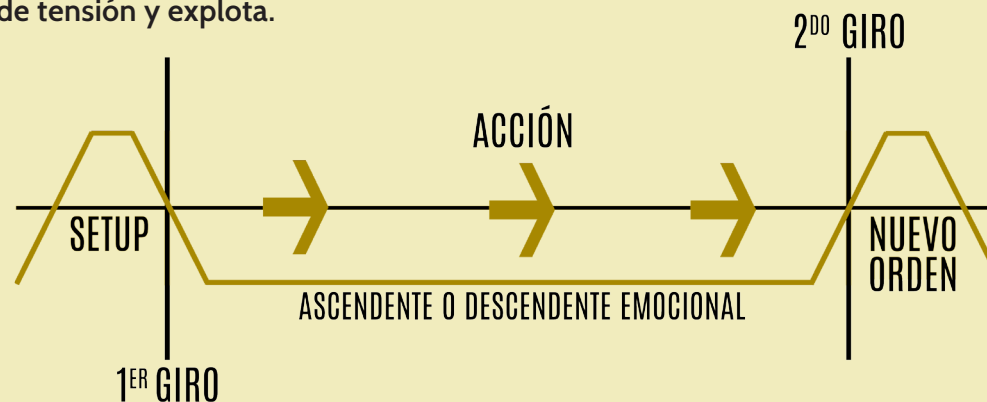
NARRADOR: El narrador audiovisual se define a través del punto de vista en que se cuenta la historia, este generalmente está definido por el punto de vista de la cámara, es decir, donde se encuentra la atención o el privilegio narrativo.

- **Externo objetivo:** se sitúa fuera de la trama como un simple observador de los sucesos, sin comprenderlos y sin interactuar en ellos. Tiene una visión global de los sucesos, permite mostrar la trama principal y las subtramas en su totalidad. Tiene una presencia onmisciente.

Ejemplo: *Rodríguez, hijo de la rebeldía* (Canal 13, 2007), de Cristián Galaz.

- **Externo subjetivo:** observa, pero además comprende e interpreta lo que ve. Sin embargo no participa directamente en los eventos de la trama y las subtramas.

Ejemplo: *Los excéntricos Tenenbaum* (2001), Wes Anderson.



- Interno: siempre está dentro de una trama, pero sólo puede ver lo que le sucede al personaje dentro de la trama, es decir, no logra ver lo que sucede en otras tramas narrativas que se estén desarrollando. Es el punto de vista de algún personaje que pertenece a una trama.

1. Interno observante: un personaje que puede ver lo que le sucede al o los protagonistas, sin participar directamente en el arco dramático de estos.

Ejemplo: *Million Dollar Baby* (2004) de Clint Eastwood.

2. Interno co-protagónico: el narrador es un personaje que además participa directamente del proceso del personaje protagónico.

Ejemplo: *Se7en, siete pecados capitales* (1995), de David Fincher.

3. Interno protagónico: el narrador es el protagonista de la trama.

Ejemplo: *Forrest Gump* (1994), de Robert Zemeckis.

IMPLANTES NARRATIVOS: objeto físico inanimado que se agrega al universo físico en que se desarrolla el relato, que guarda, transporta, sugiere o descubre información fundamental para el avance de los acontecimientos.

- Implante identificatorio: a través de éste implante se otorga significado identificatorio a un personaje.

- Implante de apoyo comunicacional o vía comunicacional: este implante permite al personaje comunicarse con mayor fluidez, por ejemplo, un personaje que juega con un encendedor mientras conversa.

- Implante estético o accesorio: un objeto singular que identifica al personaje.

- Implante funcional: objeto que parece servir para algo determinado y luego sirve para otra cosa.

- Implante de metáfora: objeto que genera conexión estética o simbólica con el conflicto de algún personaje.

- Implante generador de suspenso: establece tensión dramática por anticipación, por conocimiento previo del peligro.

- Implante generador de futuro: objeto que genera expectativas.

- Falso implante desorientador: genera expectativas falsas. Crea una línea lógica falsa de explicación de la situación.

- Implante de descubrimiento o pistas: los implantes van orientando hacia el descubrimiento de la verdad a través de asociaciones causales.

- Implante central o Mac Guffin: aglutina la acción narrativa en relación a descubrir, conseguir, deshacer o transportar el implante, de manera que esos elementos son los que crean la trama.

METASINTAGMA: este es un elemento central en la construcción de un personaje, ya que es el núcleo afectivo de éste y su pasado. El metasintagma es un bloque de diálogo donde el personaje deja entender sus motivaciones o la lógica que explica sus acciones. El personaje narra un hecho de su propio pasado, contextualizado (universo físico), narrado en acciones (cinética) y de alta intensidad dramática (emoción).

- Metasintagma interrumpido: se interrumpe la narración del personaje justo en el clímax de los eventos (generalmente por una acción o suceso), para que el interlocutor complete mentalmente el sentido de la historia que está narrando, en este caso usualmente el espectador también lo infiere.

Sub Terra (2003)

GENERO

Drama/histórico

EPOCA DE AMBIENTACION

1897

IDIOMAS

Castellano

PAÍS

Chile/España

PRODUCTORAS

Nueva Imagen / Infinity Films (España)

PRODUCTORES

Pablo Bulo, Daniel Pantoja, Carolina Fuentes

DIRECCION

Marcelo Ferrari

GUION

José Manuel Fernández / Carlos Doria / Jaime Sepúlveda

PERSONAJES PRINCIPALES

Francisco Reyes / *Fernando Gutiérrez*.

Paulina Gálvez / *Virginia*.

Ernesto Malbrán / *Mister Davis*.

Héctor Noguera / *Luis Cousiño*.

Consuelo Holzapfel / *Isidora Goyenechea*.

Alejandro Trejo / *Eduardo Castro*.

Gabriela Medina / *María de los Ángeles*.

Berta Lasala / *Ana*.

Mariana Loyola / *Mercedes*.

Cristián Chaparro / *Baldomero Lillo*

Nicolás Saavedra / *Ramiro Gandame (Cabeza de Cobre)*.

Patricio Bunster / *Jonás*.

Danny Foix / *Pablo Castro*

Sub Terra narra el modo en el que se desenvuelve la vida de los mineros del carbón en Lota en el año 1897. En la película, la historia es relatada por Baldomero Lillo, quien en la vida real es el autor de la novela original que lleva el mismo nombre. La narración comienza con una explosión en uno de los piques de la mina, llamado el Chiflón del diablo por los mineros debido a su peligrosidad. Numerosos mineros mueren, entre ellos el sobrino de Fernando Gutiérrez –personaje protagónico–, que era sólo un niño.

Mientras se llevan a cabo los funerales, llega al pueblo Virginia, ahijada de los dueños de la mina –Luis Cousiño e Isidora Goyenechea–. Ésta viene de España a ver a su madre, quien era profesora del pueblo y ha enfermado de tuberculosis. Al llegar, se entera que su madre ya ha muerto. Virginia acepta ser profesora temporal y comienza a dar clases a los niños del pueblo. Entre ellos está Pablito, quien también es sobrino de Fernando Gutiérrez. Virginia se encuentra en la escuela con Fernando, donde hablan de su antigua amistad cuando eran niños.

Llega el día de pago. Fernando Gutiérrez y su amigo Ramiro Gandame –conocido como «Cabeza de Cobre»– van a cobrar el pago en fichas por el trabajo realizado. A ambos les descuentan importantes sumas por impurezas en el material recogido. Sus quejas no son aceptadas, por lo que van comprar a la pulpería donde Baldomero Lillo –pulpero del pueblo–, quien les fía algunos productos y les lee fragmentos de los cuentos que está escribiendo.

Al caer la noche, Jonás –viejo minero amigo de Fernando– realiza una reunión política secreta en la cantina. Busca organizar a los mineros para acabar con los abusos en el espacio de trabajo. Fernando, borracho, arruina la reunión, haciendo que los trabajadores desconfíen de Jonás y se vallan. Mister Davis –jefe de obra de la mina– sospecha algo, por lo que ha buscado a un informante entre los mineros. Este resulta ser Eduardo Castro –esposo de la hermana de Fernando, padre del niño fallecido– quien entrega el nombre de «cabeza de cobre» como uno de los cabecillas de la rebelión. «El colorín» es enviado por Mr. Davis al Chiflón del diablo.

Llega el día domingo. El «cabeza de cobre» debe trabajar en el chiflón. Su madre queda sola y va a escondidas a comprar yerba mate al pueblo, por lo que es acusada de contrabando. Mr. Davis registra la casa rompiendo todo y la golpea. Fernando y Baldomero intervienen salvando la situación. Más tarde, mientras la gente de la mina celebra el día de descanso, suena la sirena de accidentes en la mina. Todos corren a ver lo sucedido y ayudar a los heridos. Entre los muertos está Ramiro, «cabeza de cobre». Fernando lo encuentra y llora su pérdida. Su madre lo ve también. Camina directamente a una fosa y salta al vacío.

Los trabajadores se organizan para frenar los abusos. Deciden realizar una marcha para entregar su petitorio, el cual incluye las demandas de reducción de jornada, pago de un salario fijo y la prohibición del trabajo infantil. Fernando le pide a Baldomero que redacte un documento para formar una mancomunal. Entretanto Eduardo Castro –cuñado de Fernando– decide mandar a Pablito a trabajar. Tanto Fernando como Virginia –quienes han comenzado un romance– se oponen a aquella decisión. Eduardo vuelve a ir donde Mr. Davis para informar que se organiza un movimiento, y que los cabecillas son Fernando y Baldomero. Ana, prostituta del pueblo que Mr. Davis ha llevado a su casa, escucha la conversación y ve al soplón. Avisa a los trabajadores sobre su traición. A Fernando y Baldomero les dan una golpiza por orden de Mr. Davis, y a Eduardo le cortan una oreja los mineros por traidor y es expulsado del pueblo.

Llega el día de la huelga. Mientras los trabajadores avanzan, Isidora Goyenechea inaugura la primera central eléctrica en Lota, deseo de su esposo que recientemente ha fallecido. Los trabajadores llegan a las oficinas de la mina, donde los esperan los militares con fusil en alto. Isidora detiene la matanza y accede a leer el petitorio. Tras algunos días de reflexión, acepta las demandas de los mineros, a lo que Mr. Davis se opone, perdiendo su trabajo. Ebrio, va a las profundidades de la mina, donde los trabajadores esperan respuesta, para vengarse de Fernando. Ambos comienzan una pelea que termina en una explosión, falleciendo los dos en el Chiflón del Diablo. Baldomero Lillo se va a Santiago con sus cuentos, para contar al mundo la historia de los mineros.



Revolución industrial: progreso productivo, organización de los trabajadores y transformación de la sociedad

La revolución industrial es una de las transformaciones históricas de mayor relevancia para la configuración de las sociedades contemporáneas. Consiste en un cambio económico, productivo, social y tecnológico que marca el paso de las sociedades tradicionales a las de carácter moderno. Sus inicios datan desde mediados del siglo XVIII en Gran Bretaña, hasta la primera mitad del siglo XIX, presentando desarrollos disímiles en los distintos países de Europa, y extendiendo luego su influencia hacia todos los rincones del mundo.

Uno de los elementos que impulsa esta transformación, es el uso de nuevas fuentes de energía –principalmente el carbón– para los procesos industriales y de transporte –por medio de la máquina de vapor–. Este cambio tecnológico sustituye la fabricación artesanal y el uso de tracción animal, por la producción industrial y el uso de maquinaria en el trabajo y transporte, produciéndose una inédita aceleración en los niveles de producción, y la posibilidad de trasladar rápidamente los productos para su comercialización. El ferrocarril es uno de sus principales íconos.

Se transforma también radicalmente el modo en el que se organiza el trabajo, el cual requerirá de grandes aglomeraciones de mano de obra empleadas en fábricas y yacimientos mineros. La actividad agrícola pierde importancia económica, por lo que

grandes masas de trabajadores rurales migran a las nacientes zonas industriales, produciéndose importantes concentraciones obreras, y, en varios casos, poblados e incluso ciudades organizadas en torno a determinada actividad productiva. Este proceso, que se conoce como la migración campo-ciudad, es trascendental desde una perspectiva social. Es uno de los elementos que produce la transición desde una sociedad estamental y feudal –gobernada por la aristocracia, la realeza y el clero– a una sociedad de clases –en la cual sus principales exponentes son la burguesía y el proletariado.

En este sentido, el cambio económico y productivo trae consigo un cambio político y cultural. Por un lado, el grupo social que comienza a detentar mayor poder es la burguesía, grupo de tradición comerciante que en tiempos del progreso industrial posee el dinero y los medios de producción –maquinaria, materiales, materia prima, etcétera– para llevarla adelante, disminuyendo considerablemente la influencia de la tradicional aristocracia terrateniente. Por otro lado, las transformaciones en el mundo del trabajo, redibujan a los sectores empobrecidos de la sociedad. La importancia que va adquiriendo el trabajo manual mecanizado, el cual no requiere de abundante experiencia previa, reduce el número de campesinos y peones agrícolas, y configura un nuevo grupo social, conocido como el proletariado.

Las concentraciones industriales –donde hombres y mujeres conviven en un contexto de hacinamiento–, el reconocimiento de una actividad mutuamente realizada y las miserables condiciones de vida y trabajo a las que este grupo humano está expuesto, hacen que los proletarios forjen una identidad común y comiencen a organizarse políticamente. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, esta tendencia se generaliza. Nacen diversas asociaciones obreras, como las cooperativas y los sindicatos, y aumentan sus actividades reivindicativas. Las principales corrientes de pensamiento que subyacen tales iniciativas son el socialismo, el comunismo y el anarquismo, los cuales articulan proyectos políticos y de sociedad. Hacia finales del siglo XIX aparecen los primeros partidos políticos de trabajadores, los cuales son principalmente socialistas y obreros.

El siglo XX presentará nuevos escenarios para un movimiento de trabajadores que ya se constituye como un actor político y social de importancia. A su vez, los cambios económicos y tecnológicos hacen que a partir de 1880 ya se hable de una segunda revolución industrial, en la cual ingresan nuevas tecnologías, como el petróleo y la electricidad, y nuevas formas de organizar el trabajo, como el ensamblaje en serie y la producción en masa –conocidas como «taylorismo» y «fordismo»–. En otras regiones del mundo, como Latinoamérica y específicamente Chile, estos procesos se producirán en otros tiempos y con características propias del territorio, pero de todos modos las transformaciones aquí descritas significan una influencia determinante en estas sociedades.



William Turner - Lluvia, vapor y velocidad (1844) [fragmento] Galería Nacional/Londres

Empezó a producirse una transformación importante de las circunstancias económicas del hombre, no menos significativas, en opinión de un autor, que la (desde luego mucho más lenta) transformación del salvaje cazador paleolítico en el civilizado agricultor neolítico. Lo que hizo la industrialización, y en particular la máquina de vapor, fue sustituir fuentes inanimadas de fuerza por otras animadas; al convertir el calor en trabajo, con el empleo de máquinas –máquinas «rápidas, regulares, precisas, incansables»–, la Humanidad fue capaz de explotar grandes y nuevas fuentes de energía. Las consecuencias de la introducción de esta nueva maquinaria fueron sencillamente estupendas: en la década de 1820 alguien que manejase varios telares mecánicos podía producir veinte veces más que un tejedor manual, mientras que una máquina de hilar tenía doscientas veces la capacidad de una rueca. Una sola locomotora podía transportar mercancías que habrían requerido cientos de caballos de carga, y hacerlo con mucha mayor rapidez.

Paul Kennedy, *Auge y caída de las grandes potencias*, (New York: Randon House, 1987), 241.

Cuando el siglo XIX estaba tocando a su fin, ningún país industrial, en proceso de industrialización o de urbanización podía dejar de ser consciente de esas masas de trabajadores sin precedentes históricos, aparentemente anónimas y sin raíces, que constituían una

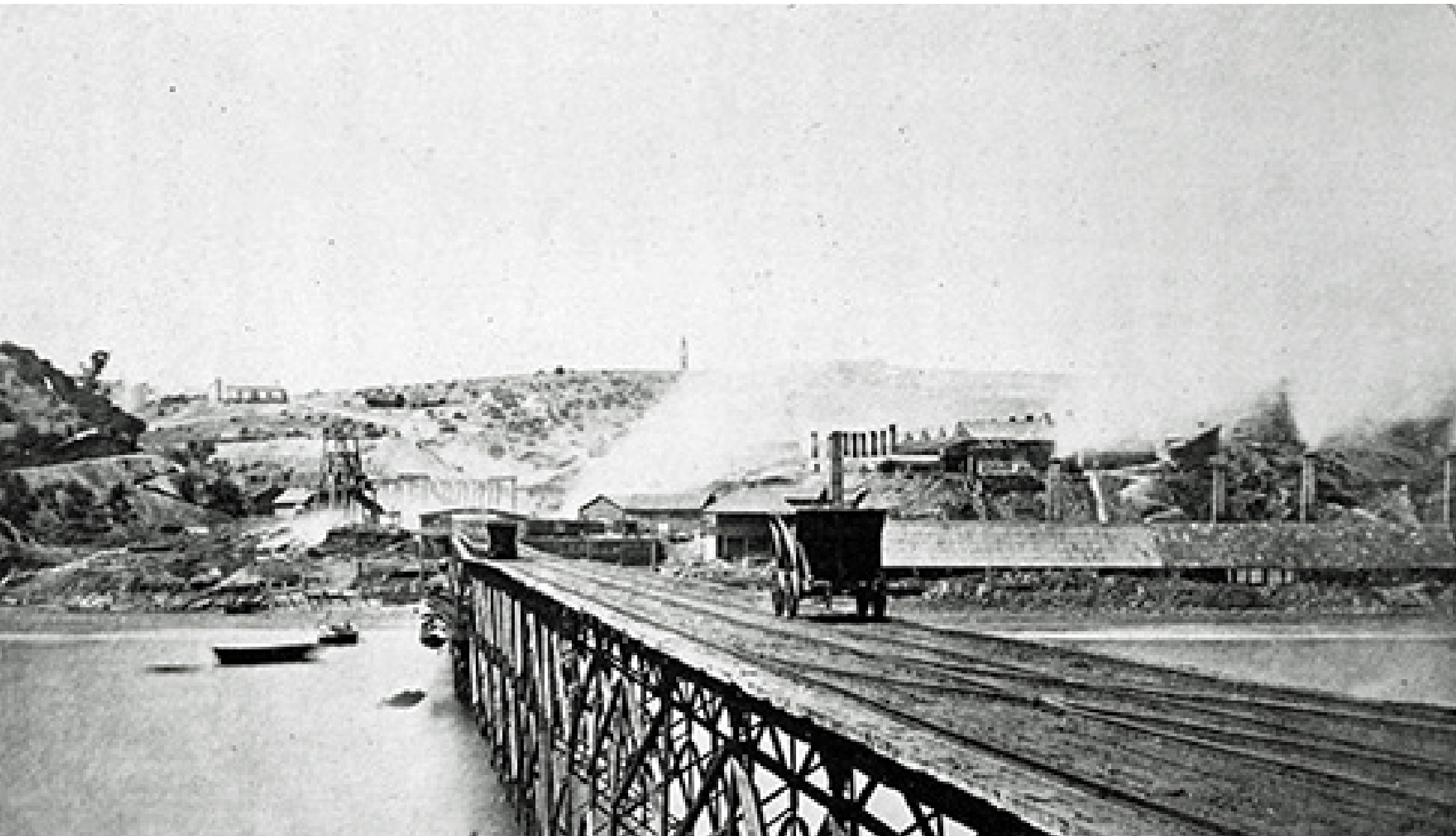
proporción creciente y, según parecía, inevitablemente en aumento de la población y que, probablemente, a no tardar constituirían la mayor parte de ésta. (...) para los contemporáneos la masa de trabajadores era grande, sin duda se estaba incrementando y lanzaba una sombra oscura sobre el orden establecido de la sociedad y la política. ¿Qué ocurriría si se organizaban políticamente como una clase?

Eric Hobsbawm, *La era del imperio (1875-1914)*, (Buenos Aires: Ed. Crítica, 1998), 116-117.

Pero ¿Podemos acaso hablar de «los obreros» como si fuesen una sola categoría o clase? ¿Qué podía haber en común entre grupos con tan distintos ambientes, orígenes sociales, formación, situación económica y, en ocasiones, incluso con tan diferentes idiomas y costumbres? (...) Realmente, estaban unidos por un sentimiento común hacia el trabajo manual y la explotación, y cada vez más también por el destino común que les obligaba a ganar un jornal. Estaban unidos por la creciente segregación a que se veían sometidos por parte de la burguesía cuya opulencia se incrementaba espectacularmente, mientras que, por el contrario, su situación seguía siendo precaria.

Eric Hobsbawm, *La era del capital (1848-1875)*, (Buenos Aires: Ed. Crítica, 1998), 234-235.

citas de contexto



Jorge Munday - *Puente enacar Lota* (1864)

Organización de los trabajadores en Chile: Conformación del movimiento político popular e inicios del sindicalismo en Chile

El periodo comprendido entre el último tercio del siglo XIX e inicios del siglo XX, es de suma importancia para el movimiento político y social de los sectores populares en nuestro país. En esos años se produce, por un lado, un acelerado aumento en su masividad y acción pública, y también, por otro lado, sufre una transformación que asentará las bases de las formas modernas de organización de los trabajadores.

A lo largo de todo el siglo XIX se sufre una transformación en las formas de trabajo en Chile. Ésta se da tanto por una crisis de producción en la agricultura, como por la creciente importancia que toman las faenas mineras en la economía nacional. Aquellos que solían ser campesinos o trabajadores de hacienda, pasan a ser peones itinerantes, sin puesto ni actividad fija y en constante movimiento. Las condiciones de trabajo, por otro lado, son cercanas a la esclavitud. Buscando retener la mano de obra móvil y aumentar la producción, se usan medidas como el pago en fichas, la restricción a la libertad de movimiento, castigos físicos, jornadas de más de 18 horas, entre otras.

A mediados de siglo, las clases desposeídas a merced de estas condiciones de vida, tienen dos modos de enfrentar estas adversas circunstancias. La primera, muy presente en las faenas mineras y salitreras, corresponde a la rebeldía personal o la revuelta grupal. Estas no constituyen formas organizadas

de protesta, sino expresiones de intenso malestar social e intentos de fuga. La segunda, corresponde a la solidaridad y la ayuda mutua, y consiste en conformar organizaciones que provean, por fuera de las vías institucionales, instrucción y protección física, o de salud, a sus miembros. Sus formas más reconocidas son las Mutuales y las Sociedades de Socorros Mutuos. Ambas formas de expresión política y social comienzan a confluir, ligándose la protesta a tradiciones de asociatividad y solidaridad. Esta confluencia es la que posibilita, a inicios del siglo XX, la conformación de Mancomunales, cuya tradición deriva directamente de las Sociedades de Socorros Mutuos. Las mancomunales son agrupaciones territoriales que juntan diversos gremios, por lo que constituyen un símbolo de los inicios de las grandes asociaciones obreras del siglo XX.

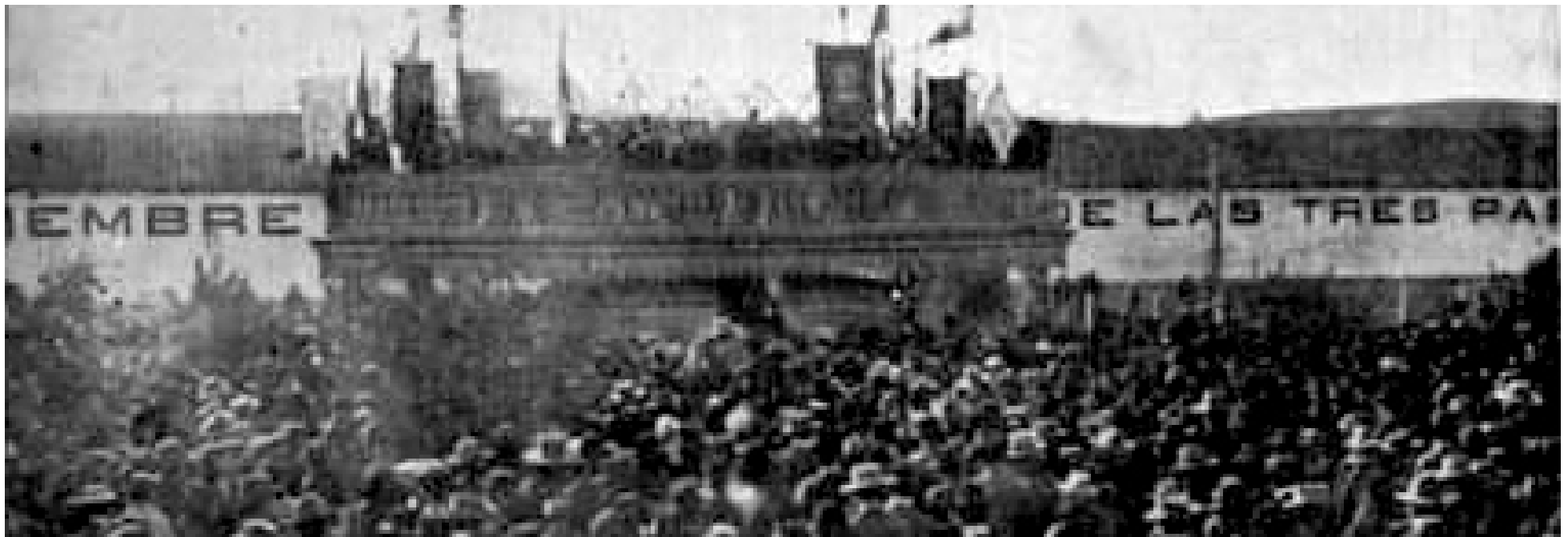
Otro acontecimiento significativo es la aparición de la huelga como manifestación de protesta de los trabajadores, la cual reemplaza el estallido violento y la fuga. En 1890 estalla la primera huelga general en la historia de Chile, la cual comienza en el puerto de Iquique, se extiende a las oficinas salitreras y llega incluso hasta Valparaíso. Esta movilización tiene rasgos inéditos en la historia del país, tales como ser multi-gremial, presentar altos niveles de coordinación, su propagación geográfica y la participación masiva de los trabajadores. A inicios del siglo XX se verán nuevos niveles de organización obrera, incluso a nivel

nacional, como por ejemplo la Federación de Trabajadores de Chile (1906-1907), la FOCH –Federación Obrera de Chile– (1909-1936) y el POS –Partido Obrero Socialista fundado por Luis Emilio Recabarren en 1912, el cual en 1922 pasará a ser el Partido Comunista–.

Lota es un caso ejemplar de lo anteriormente descrito. En esta región, por un lado, convive una actividad ligada al progreso económico y técnico con condiciones de trabajo cercanas a la esclavitud, mientras que, por otro lado, se vuelve una de las zonas del país en las que el movimiento social y laboral alcanza mayor resonancia. La actividad carbonífera de Lota es un elemento fundamental en el desarrollo económico y productivo de la época,

ya que está relacionada con el procesamiento de cobre y salitre, el transporte y la producción industrial, entre otras actividades. Pero este componente «moderno» del mundo laboral de los trabajadores del carbón, coexiste con condiciones de vida y trabajo inhumanas, como el hacinamiento, alta mortalidad por condiciones de higiene y accidentes laborales, trabajo infantil, jornadas extenuantes, pago en fichas, entre otras.

Estas condiciones laborales llevan a que los trabajadores en Lota realicen crecientes actividades de protesta social. En 1854 se inicia la primera rebelión obrera en Lota y en 1876 surge la primera Sociedad de Socorros Mutuos. Al comenzar el siglo XX, se intensifica el movimiento y aparecen nuevas formas de



Sin autor - *Primero de Mayo en Concepción (1907)*, [fragmento] Biblioteca Nacional

organización, fundándose en 1902 la Federación Mancomunal de Lota y Coronel, la cual lidera el movimiento social local y se vincula con otras mancomunales del país. En 1903 se organiza la primera huelga en la región, la cual es reprimida por medio de una matanza colectiva. Las huelgas continuarán en los años siguientes, hasta que, en 1920, se inicia una huelga general de todos los yacimientos de carbón del golfo de Arauco, llamada la huelga larga. Ésta, en su punto álgido, comprende a 11.032 trabajadores en huelga, y constituye un «hito» en la organización de los obreros del carbón. En este contexto se estrechan los lazos con la FOCH y el Partido Obrero Socialista, junto con obligar a la Compañía de Lota y Coronel a otorgar ciertos beneficios. La jornada laboral de ocho horas será uno de ellos, y éste será el primer lugar del país donde se alcance este derecho.

La huelga de 1920 es el punto de partida de un conflicto permanente en la zona que se extenderá hasta 1927, debido al incumplimiento por parte de las empresas del carbón de los acuerdos concretados. Como resultado de este proceso, se organiza en 1926 el primer sindicato de trabajadores de Lota y Coronel. El movimiento sindical de la región será de gran importancia en la reivindicación y organización de los trabajadores a lo largo de todo el siglo XX.



Luis Emilio Recabarren

En realidad, a principios del siglo XX, se estaba consolidando un cambio social fundamental, que se venía gestando desde el último tercio del siglo XIX: se extendía y articulaba una clase obrera minera, industrial y vinculada a los servicios como el transporte ferroviario y los puertos, que operaban como centro neurálgico del comercio de exportación e importación. Este cambio social –algo así como el prolongado parto de la clase obrera chilena– debía dejar atrás las viejas formas pre capitalistas que dominaban la economía chilena (pago en fichas y no en dinero, control del comercio, endeudamiento con las pulperías, castigos físicos, enganches no regulados de trabajadores, trabajo doméstico por la comida, pago en especies, etc.), todo lo cual hacía de la «proletarización» un camino que los peones –que constituyeron la mayoría de la clase popular en el siglo XIX– tendieron a rechazar, «alzándose en la faena», emigrando, trasgrediendo los métodos de control semiesclavos, semicoloniales, todo lo cual contribuyó al desarrollo de esa imagen (...) del «roto alzado».

Mario Garcés, “Los movimientos sociales populares en el siglo XX: balance y perspectivas”, Política, Número 43, primavera, 2004, pp. 13 - 33

Berta confiesa que le dio «horror» cuando la Compañía Minera e Industrial de Lota le ofreció el cargo de Visitadora Social. El espanto provenía no sólo del hecho de tener que irse tan lejos y a un ambiente extraño, sino principalmente debido a las imágenes que se agolparon en su mente sobre un

lugar donde habitaba el reino del otro, del rebelde, del roto no domesticado: «¡irse a una región donde habían reinado continuas huelgas, tantos desórdenes, daba horror!», exclamaba Berta.

María Angélica Illanes, “Ella en Lota-Coronel: poder y domesticación. El primer servicio social industrial de América Latina”, Revista Mapocho, Número 49, 2001: 141.

Muchas personas creen que nuestra organización tiene por objeto solamente protegernos cuando estamos enfermos, o presos, o sin trabajo. Otros creen que es para hacer huelgas y bochinchas. Todo esto no es enteramente exacto. Nuestro principal PROPOSITO ES MUCHO MAS IMPORTANTE que ayudarnos en la enfermedad y otras desgracias. Más importante aún que conseguir con las huelgas algún aumento de salario o menos horas de trabajo. [...]

Como han sido y son tan grandes los sufrimientos de la clase trabajadora que todos los pobres hemos tenido que sufrir durante tantos siglos, como para todos los obreros y empleados de ambos sexos, nunca hay seguridad de tener todos los días pan y trabajo, por estas principales razones, los trabajadores que debemos pensar hemos organizado los SINDICATOS ROJOS Y REVOLUCIONARIOS para hacer comprender a los que vengan a nuestras filas que nuestro propósito consiste en construir una gran fuerza obrera.

Luis Emilio Recabarren, Poesías, (Santiago de Chile, Talleres Gráficos de la Federación Obrera de Chile, 1925), 86 - 87.

citas de contexto

ESCUELA
MATIAS COU...

actividades





Cristián Chaparro como *Baldomero Lillo*

Según la película:

¿Qué nos cuenta la película *Subterra*?

¿Cuál es la mirada que tiene Baldomero Lillo de la vida en Lota?

Baldomero Lillo Figueroa (Lota, 1867 - San Bernardo, 1923)

Escritor chileno, es uno de los principales exponentes del realismo social en Chile. Proviene de una familia con tradición en la escritura, siendo uno de sus mayores exponentes su hermano Samuel Lillo, ganador del Premio Nacional de Literatura en 1947. Es reconocido hasta la actualidad por sus vívidas narraciones sobre las condiciones de miseria a las que estaban sujetos los mineros del carbón. Baldomero Lillo es oriundo de la ciudad de Lota, en la que vivió en su infancia y presenció los dramáticos acontecimientos que luego plasmó en sus cuentos. Tras fallecer su padre se empleó en la pulpería del poblado, sin poder finalizar sus estudios secundarios. En 1898 se trasladó a Santiago buscando un espacio literario y en 1903 realizó su primera publicación en la Revista Católica de Santiago, al ganar un concurso con su cuento «Juan Fariña». En 1904 publicó su primer libro *-Sub-Terra-*, el cual contiene una compilación de cuentos que retratan la vida de los mineros de Lota. Su próximo libro, *Sub-Sole* (1907) reúne relatos sobre la vida campesina, del mar y la emergente sociedad industrial. Ese mismo año, conmovido por la matanza de la Escuela Santa María de Iquique, viajó al norte del país para escribir su primera novela *-La huelga-*, la cual no alcanzó a terminar. Murió en 1923 de tuberculosis pulmonar. Parte importante de su producción literaria no fue publicada hasta después de su muerte. Tres libros póstumos compilan sus cuentos inéditos: *Relatos Populares* (1942), *El Hallazgo y otros cuentos del mar* (1956) y *Pesquisa Trágica* (1963). Pese a la brevedad de su obra, el trabajo de Baldomero Lillo es de extraordinaria importancia en la historia de la literatura chilena. Su vigencia alcanza ya más de cien años y es una fuente indispensable a la hora de referirse a la historia de las minas de carbón y sus trabajadores.

Los inválidos (fragmento)

Baldomero Lillo

Si todos los oprimidos con las manos atadas en la espalda marchásemos contra nuestros opresores, cuan presto quebrantaríamos el orgullo de los que hoy beben nuestra sangre y chupan hasta la médula de nuestros huesos. Los aventaríamos, en la primera embestida, como un puñado de paja que dispersa el huracán. ¡Son tan pocos, es su hueste tan mezquina ante el ejército innumerable de nuestros hermanos que pueblan los talleres, las campiñas y las entrañas de la tierra!



Baldomero Lillo Figuerola



La compuerta número 12

(fragmento)

Señor –balbuceó la voz ruda del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica–, somos seis en casa y uno solo el que trabaja. Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come y, como hijo de mineros, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina...

Baldomero Lillo



Como ante el océano que arrastra el grano de arena y derriba las montañas, todo se derrumbaba al choque formidable de aquellas famélicas legiones que tremolando el harapo como bandera de exterminio, reducían a cenizas los palacios y los templos, esas moradas donde el egoísmo y la soberbia han dictado las inicuas leyes que han hecho de la inmensa mayoría de los hombres seres semejantes a las bestias...

Los inválidos (fragmento)

Baldomero Lillo



La compuerta número 12

(fragmento)

Baldomero Lillo

La mina no soltaba nunca al que había cogido, y como eslabones nuevos que se sustituyen a los viejos y gastados de una cadena sin fin, allí abajo los hijos sucedían a los padres, y en el hondo pozo el subir y bajar de aquella marca viviente no se interrumpiría jamás. Los pequeñuelos respirando el aire emponzoñado de la mina crecían raquíticos, débiles, paliduchos, pero había que resignarse, pues para eso habían nacido.

¿Cuántas veces en esos instantes de recogimiento había pensado, sin acertar a explicárselo, en el porqué de aquellas odiosas desigualdades humanas que condenaban a los pobres, al mayor número, a sudar sangre para sostener el fausto de la inútil existencia de unos pocos! ¡Y si tan sólo se pudiera vivir sin aquella perpetua zozobra por la suerte de los seres queridos, cuyas vidas eran el precio, tantas veces pagado, del pan de cada día!

El chiflón del diablo

(fragmento)

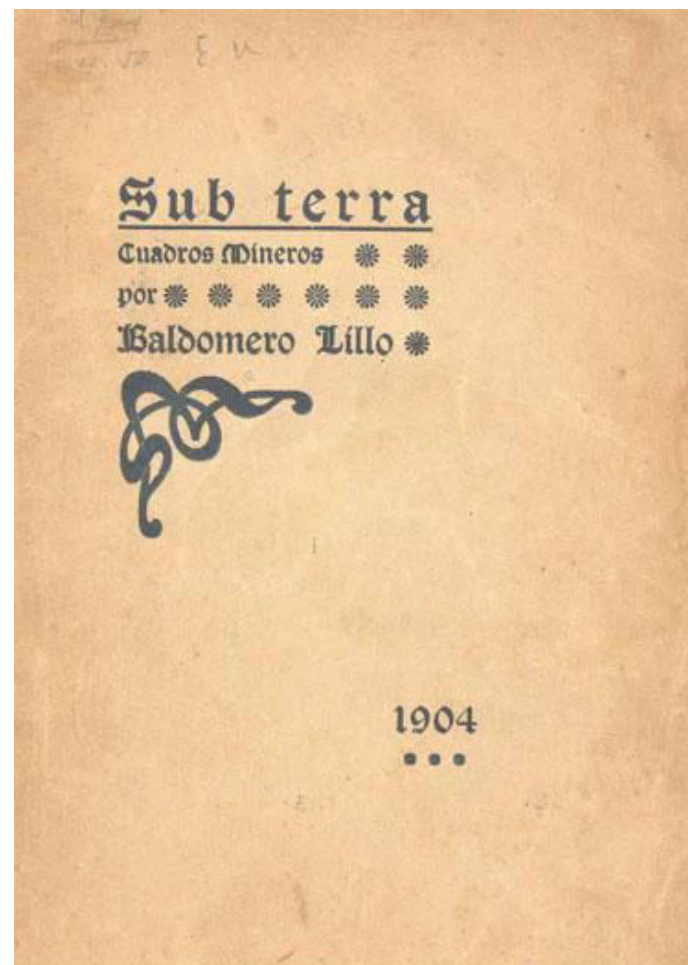
Baldomero Lillo

Realismo Social

El realismo social en Chile, en el campo de la literatura¹, corresponde a una corriente de fines del siglo XIX, principios del siglo XX, que busca retratar la realidad de la sociedad chilena en ese periodo. Su afán no es meramente descriptivo, sino que guarda una intención crítica y está íntimamente ligado a los debates que se dan en esos años sobre la «cuestión social». Sus escritos reflejan las durezas del trabajo y las condiciones de miseria a las que están expuestos los sectores populares, entre otros temas. Baldomero Lillo, con sus novelas *Sub-Terra* y *Sub-Sole*, es uno de sus mayores exponentes.

El espíritu de denuncia que se presenta en estos escritos, es lo que los diferencia de la escuela literaria conocida como *realismo*, la cual se extiende casi un siglo en la historia de la literatura chilena, desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX. El realismo social es parte de esta corriente mayor, por lo que comparte sus referentes, entre los que contamos a los escritores Balzac, Zola, Flaubert, Tolstoi y Dostoievski. El realismo busca plasmar el mundo exterior –a diferencia de su antecesor, el *romanticismo*, centrado en el mundo interior del escritor–, y es expresión de los cambios políticos y económicos por lo que atraviesa el país en ese periodo. Blest Gana, y su novela *Martín Rivas* (1862), es uno de sus mayores exponentes.

Hacia fines del siglo XIX la discusión pública había cambiado, en parte debido a la influencia que han ejercido las nuevas organizaciones obreras y las expresiones de protesta del mundo popular. Se produjo un viraje en el mundo literario, adquiriendo un rol en la denuncia de las injusticias sociales y desigualdades de la época. El realismo social será antecesor de toda una tradición de literatura crítica que se desarrolla en nuestro país a lo largo del siglo XX.



¹ Es necesario, al hablar de realismo social, especificar el lugar geográfico, periodo histórico y campo de las artes a las que se hace alusión, ya que se ha usado este término para variadas expresiones artísticas, como en la pintura el realismo social norteamericano, o para distintos periodos, como el realismo social literario de mitades del siglo XX en España.

debate

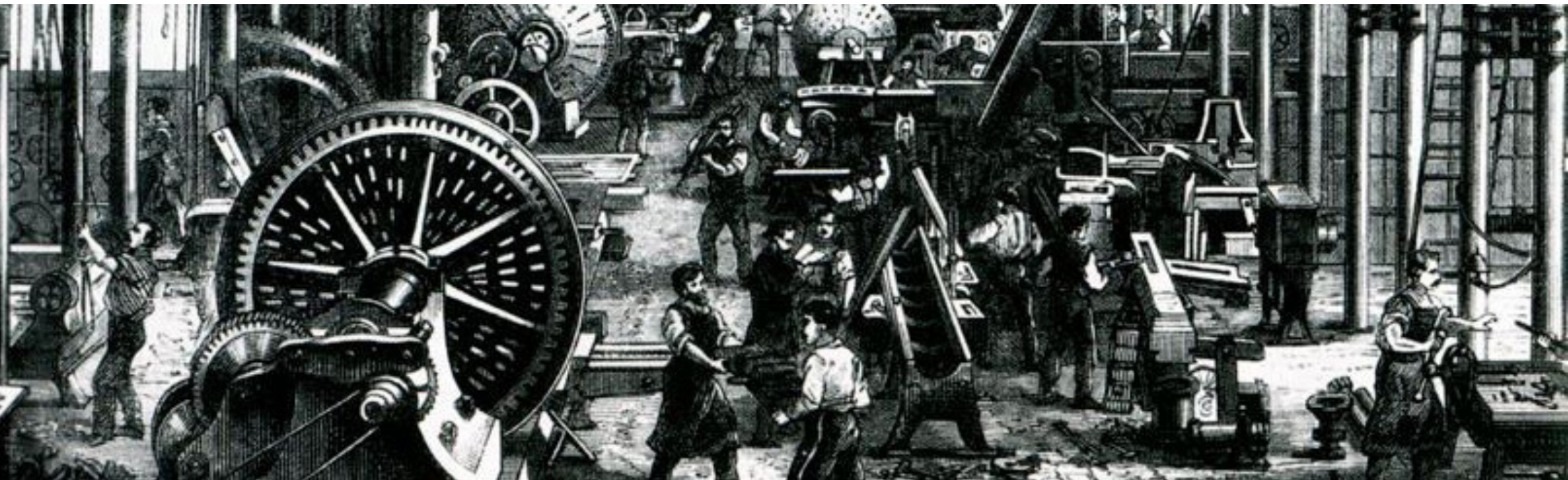
¿La revolución industrial trajo consigo progreso o sufrimiento para la humanidad?

¿Qué características definen a un grupo social? ¿Qué cosas los diferencian entre sí?

NOMENCLATURA

CAPATAZ

El capataz es una persona que cumple la función de dirigir y vigilar a un grupo de trabajadores. Suele estar a cargo de un grupo relativamente numeroso de obreros que ejecutan un trabajo de carácter manual, por ejemplo, la construcción o minería. Es empleado por el mismo patrón que el resto de los trabajadores, pero ocupa una posición de jerarquía con respecto a estos últimos.



Según la película:

¿Por qué buscan organizarse los trabajadores de Lota?

¿Cuáles son las razones por las que se les imponen estas condiciones de vida y trabajo a los mineros?

NOMENCLATURA

GRISÚ

Gas inflamable y venenoso presente en las rocas de las minas de carbón. Es de gran peligrosidad para los mineros, debido a su carácter incoloro, inodoro y gran potencial explosivo. Antiguamente los accidentes provocados por este gas eran más habituales, debido a la utilización de lámparas de gas en las minas y métodos arcaicos para detectar el gas, como el uso de canarios. Actualmente, aunque se tenga a disposición moderna tecnología para detectar el grisú, éste sigue siendo un peligro para los mineros.

Héctor Noguera como *Luis Cousiño*



Luis Cousiño Squella (Santiago, 1835 - Lima, 1873)

Luis Cousiño Squella (1835-1873), único hijo de Matías Cousiño, copropietario de la compañía carbonífera Cousiño & Garland. Su infancia transcurrió en Lota, donde conoció a su futura esposa –Isidora Goyenechea– hija de la segunda esposa de Matías Cousiño, madrastra de Luis. Con este matrimonio, acontecido en 1855, se consolidó la unión de las fortunas de las familias Cousiño y Goyenechea. La pareja tuvo siete hijos. Al fallecer su padre, en 1863, Luis Cousiño heredó su fortuna y pasó a administrar la extracción del carbón. Reorganizó la compañía y la convirtió en una sociedad anónima denominada Compañía Explotadora de Lota y Coronel. También expandió su actividad empresarial hacia variados rubros, entre éstos la cría de salmones, especie que él mismo introdujo al país. También invirtió en el rubro de la electricidad y erigió en Santiago el parque Cousiño, actual Parque O’Higgins. Es un reconocido promotor de las artes y fue electo, en 1870, presidente del Club de La Unión. También hizo carrera política, siendo elegido diputado por Lautaro (1864-1867) y por Santiago (1870-1873). Fue reelegido en este puesto, pero falleció antes de poder asumir el cargo, al morir a causa de la tuberculosis a los 38 años de edad en Perú.

Historia de Lota

Lota –cuyo nombre en mapudungun es Louta o «pequeño caserío»– corresponde actualmente al nombre tanto de una ciudad como de una comuna ubicada en la provincia de Concepción, Región del Biobío. La historia de esta zona está íntimamente ligada a la extracción de carbón, por lo que se la denomina, junto con Coronel y otras comunas de la provincia, la cuenca del carbón.

Las primeras explotaciones de carbón en Lota se inician en 1844, pero su extracción industrial comienza recién en 1852, con la fundación de la compañía Cousiño & Garland. Debido a la necesidad de gran cantidad de mano de obra, la minería del carbón constituye una verdadera avanzada en la ocupación de territorios que hasta entonces habían sido habitados por población indígena. Se forman importantes centros poblacionales en torno a las minas, donde zonas de muy baja densidad poblacional, como lo era Lota, registra explosiones demográficas, alcanzando en 1920 los cuarenta mil habitantes, siendo 15.000 obreros asociados directamente a la compañía minera.

Los yacimientos carboníferos generan un importante polo de desarrollo industrial y de progreso tecnológico en la región. Muestra de aquello es que la primera central hidroeléctrica de Chile –Central Chivilingo–, es inaugurada en 1897 en Lota. Este desarrollo permite a su vez, la acumulación de grandes fortunas, las cuales se ven reflejadas en suntuosas mansiones y parques, como el que erige la familia Cousiño en Lota. Estas expresiones de riqueza contrastan con la precariedad de las condiciones de vida a las que están expuestos los trabajadores del carbón, condiciones que se plasman en el libro *Sub terra* (1904) de Baldomero Lillo. Estas contradicciones dan pie a numerosos conflictos y protestas, germen de un sindicalismo que será de gran importancia en la región a lo largo de todo el siglo XX.

Hacia mediados del siglo XX la demanda de carbón comienza a decaer debido a la generalización de nuevas fuentes de energía como el petróleo y la electricidad. Este proceso culmina con el cierre de las minas en 1997. Para el año 2016, la comuna de Lota aún muestra una de las tasas de cesantía y pobreza más altas del país.

Según la película...

En el pleito que tienen Virginia e Isidora Goyenechea en la «Gota de Leche», ambas hablan sobre las condiciones de vida y libertad de los trabajadores:

¿Qué opinión tiene cada una sobre este tema y en qué hechos la sustentan?

La película muestra la inauguración de la primera central eléctrica en Chile:

¿Qué significa este acontecimiento en el contexto que muestra la película?

TAREAS RECOMENDADAS

OPCIÓN 1

Buscar una organización de trabajadores, o sindicato, que en este momento esté en huelga u otro tipo de movilización. Averiguar los detalles de su movilización y conocer su petitorio.

OPCIÓN 2

Buscar un discurso de un reconocido dirigente social o de los trabajadores. Éste puede ser actual o de otro periodo histórico. Leerlo frente al curso y comentarlo.

debate

¿En qué aspectos son distintas la vida en el campo y la vida en la ciudad? ¿Cuál son sus ventajas y desventajas?



Félix Leblanc - *Recuerdos de Chile (Lota)* (c. 1950), [fragmento] Biblioteca Nacional

Consuelo Holzapfel como *Isidora Goyenechea*.



Isidora Goyenechea Gallo (Copiapó, 1836 - París, 1897)

Aristócrata chilena y dueña de una gran fortuna, es reconocida por ser una de las empresarias más importantes de la historia del carbón. Nace en Copiapó, pero se traslada a corta edad al poblado de Lota junto a su madre, quien contrae segundas nupcias con Matías Cousiño. Allí desarrolla su infancia junto a su hermanastro, Luis Cousiño, con quien se casa en 1855. La pareja tiene siete hijos. Esta unión consolida la fortuna de ambas familias –Cousiño y Goyenechea–, fortuna que será una de las más grandes de la época. Luis Cousiño hereda en 1963 la propiedad sobre los yacimientos carboníferos de Lota y Coronel. Isidora Goyenechea se integra desde el principio a los negocios de su marido, adquiriendo experiencia en su manejo desde temprana edad. Esto promueve que, en 1873 tras la muerte de Luis Cousiño, Goyenechea se haga cargo de manera independiente de todos los negocios dejados por éste, incluyendo las minas de carbón. La administración que Goyenechea lleva a cabo tiene un carácter de progreso técnico y económico, siendo ésta la gestora de la primera central hidroeléctrica de Chile –central Chivilingo– en 1897. Muere ese mismo año en Francia.

debate

¿Cuál es la importancia de los movimientos de trabajadores?

¿Es posible encontrar situaciones similares a las que narra la película en nuestra realidad actual?

NOMENCLATURA

PETITORIO

Consiste en un documento que elabora una agrupación de personas –por ejemplo, trabajadores, estudiantes, empleados públicos, etcétera– que contiene los reclamos y demandas de este grupo en torno a un problema o situación de abuso. Se suele entregar a una autoridad, de tipo pública o privada, acompañado de un acto de protesta, como una huelga, marcha o manifestación. En base a este documento, se suelen organizar las negociaciones entre las partes en litigio.

Trabajo Infantil

El trabajo infantil era recurrente en las labores de extracción del carbón a inicios del siglo XX. Tanto en Lota como en Coronel, se empleaba a niños en las minas a partir de la edad de 8 años. Éstos trabajaban al interior de la mina en jornadas de aproximadamente 12 horas diarias, realizando diversas faenas según su edad. Los más pequeños se empleaban como lampareros o porteros, los mayores como ayudantes o desprendiendo el mineral de la veta y cargando los carros. En todas estas labores, los niños estaban expuestos a respirar gases nocivos, sumidos durante horas en la oscuridad y forzados a cargar pesos muy superiores a sus fuerzas. A su vez, corrían el peligro –al igual que los mineros adultos– de sufrir accidentes laborales, por lo que numerosos niños perdieron la vida en las minas de Lota. El término del trabajo infantil fue una de las demandas recurrentes de los trabajadores del carbón, pero encontraba férrea oposición en organizaciones empresariales, tales como la Sociedad Nacional de Minería. Esta práctica se regula parcialmente a nivel nacional en 1920 –con la «ley de instrucción primaria obligatoria»– y en 1924 –con las «leyes laborales»–.

El trabajo infantil no es una problemática del pasado. Según datos de la Unicef, en el año 2018 se calcula que 246 millones de niños y niñas en el mundo son víctimas del trabajo infantil. Cerca de un 70% de éstos trabaja en condiciones peligrosas, por ejemplo en labores mineras, en actividades agrícolas expuestos a pesticidas o en el manejo de maquinaria peligrosa. En Chile, en el año 2017, son 197.743 los menores de edad que realizan trabajos de riesgo, y 70% de los niños que trabajan pertenecen a los dos quintiles más pobres. La última ley que busca regular el trabajo infantil en nuestro país, es promulgada el año 2007, lo que muestra lo actual que es este problema en nuestra sociedad. A nivel global, se declara el 12 de junio como día mundial en contra del trabajo infantil.



debate

¿Es ventajoso o desventajoso afrontar los problemas sociales desde un colectivo o una organización?

¿Cuáles son las diferencias prácticas y de principios entre resolver estos problemas de manera individual o grupal?

TAREAS RECOMENDADAS

OPCIÓN 3

Buscar algún poema o canción chilena que hable sobre los trabajadores, su vida, sus pesares y/o sus formas de protesta. Leer y/o escuchar detenidamente su letra y averiguar sobre la historia de su autor o grupo compositor. Presentarlos en clase y comentarlos.

OPCIÓN 4

Elegir un cambio tecnológico e investigar de qué manera éste transforma la sociedad. Poner atención desde los cambios globales, que afectan por ejemplo la economía, la producción o el medio ambiente, hasta los cambios cotidianos en la vida de las personas.

Encargado del manejo de esa puerta, pasaba las horas interminables de su encierro sumergido en un ensimismamiento doloroso, abrumado por aquella lápida enorme que abogó para siempre en él la inquieta y grácil movilidad de la infancia, cuyos sufrimientos dejan en el alma que los comprende una amargura infinita y un sentimiento de execración acerbo por el egoísmo y la cobardía humanos...

La compuerta número 12

(fragmento)

Baldomero Lillo

TRABAJOS SUGERIDOS

Si se considera pertinente se puede desarrollar un trabajo más grande, donde se pueda profundizar en varios aspectos entregados en este manual didáctico y otros más, que le pueda dedicar una mayor cantidad de tiempo, en línea con los objetivos del curso. Las siguientes opciones son solo recomendaciones.

CUENTO

Escribir un cuento, una poesía o una canción que hable sobre un problema social, las condiciones de un trabajo en particular, o un grupo humano que tenga una necesidad o problema en común. Compartir con el curso

INVESTIGACIÓN

Investigar en profundidad sobre una huelga o personaje importante en la historia de los trabajadores en Chile. Escribir un ensayo sobre el tema, que lleve a una reflexión sobre la sociedad actual.



BIOGRAFÍA SUGERIDA

Castel, Robert (2009). *La metamorfosis de la cuestión social*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Figueroa, Enrique & Sandoval, Carlos. (1987) *Carbón, cien años de historia (1848- 1960)*, Santiago: Ediciones CEDN.

Garcés, M. (2004) “Los movimientos sociales populares en el siglo XX: balance y perspectivas”, *Revista Política*, Número 43, primavera, 2004, pp. 13 - 33. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64504302>

Grez, Sergio. (1994) “La trayectoria histórica del mutualismo en Chile (1853-1990). Apuntes para su estudio”. *Revista Mapocho*, N° 35, Primer Semestre 1994.

Grez, Sergio. (2007) “1890-1907: De una huelga general a otra. Continuidades y rupturas del movimiento popular en Chile”. *Cyber Humanitatis* N°41, Verano 2007, ISSN: 0717-2869. Disponible en: https://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/texto_simple2/O,1255,SCID%253D21033%2526ISID%253D730,00.html

Hobsbawm, Eric. (1998) *La era del capital (1848-1875)*, Buenos Aires: Ed. Crítica.

Hobsbawm, Eric. (1998) *La era del imperio (1875-1914)*, Buenos Aires: Ed. Crítica.

Illanes, M. Angélica. (2001) “Ella en Lota-Coronel: poder y domesticación. El primer servicio social industrial de América Latina”, *Revista Mapocho*, Número 49.

Illanes, M. Angélica. (2003) *Chile Des-centrado. Formación socio-cultural republicana y transición capitalista 1810 - 1910*. Ediciones LOM. Santiago de Chile

Kennedy, Paul. (1987) *Auge y caída de las grandes potencias*, New York: Randon House.

Recabarren, Luis Emilio. (1925) *Poesías*, Santiago de Chile: Talleres Gráficos de la Federación Obrera de Chile.

Venegas, Hernan. (1997) “Crisis económica y conflictos sociales y políticos en la zona carbonífera 1918-1931”. *Revista Contribuciones Científicas y Tecnológicas*, Universidad de Santiago, Año XXV, N° 116, Noviembre 1997, p. 125 - 153.

RECURSOS ON-LINE

Lillo, Baldomero (1904). Sub-Terra.
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MCO005166.pdf>

Lillo, Baldomero (1907). Sub-Sole.
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MCO005165.pdf>

Lillo, Baldomero (1968). Obras Completas.
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MCO003951.pdf>

otros recursos

