



Carrera, el príncipe de los caminos

didácticas

HISTORIA DE CHILE
CINE-AUDIOVISUAL

0.2

SOLO PARA FINES PEDAGÓGICOS

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
Historia(s) en el audiovisual chileno

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN
Eduardo Santa Cruz Achurra
Claudio Salinas
Hans Stange
José Miguel Santa Cruz Grau
Cristian Ahumada
Carolina Kuhlmann

EQUIPO EDITORIAL MATERIAL DIDÁCTICO
Cristian Ahumada
Carolina Kuhlmann
José Miguel Santa Cruz Grau

DISEÑO
Eduardo Díaz Cataldo

Instituto de Comunicación e Imagen-ICEI
Universidad de Chile.

Santiago de Chile, 2018.

Índice

MODO DE USO	4
ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL	5
FICHA TÉCNICA	12
RESUMEN NARRATIVO DE LA PELÍCULA	12
GUERRA DE INDEPENDENCIA ESPAÑOLA	14
Citas de contexto	16
PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO	18
Citas de contexto	20
ACTIVIDADES	21
OTROS RECURSOS	36

modo de uso

El siguiente manual está dirigido para las/os docentes de las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para complementar el estudio de Historia de Chile. Este material ha sido desarrollado por el grupo de investigación «Historia(s) en el audiovisual chileno» del Instituto de Comunicación e Imagen-ICEI de la Universidad de Chile.

Su objetivo principal es aprovechar la producción audiovisual para ensayar otras formas de acercamiento a los sucesos y períodos históricos que han definido la identidad y cultura local. Subordinado a esto, aprender sobre los lenguajes audiovisuales y entregar herramientas de análisis sobre los mismos.

El manual tiene la siguiente estructura:

1. Un apartado con «elementos básicos de lenguaje audiovisual», donde se le entregan herramientas de análisis audiovisual al o la docente a la hora de enfrentar el trabajo con una pieza audiovisual junto a los estudiantes.
2. Un apartado introductorio donde se encuentra un resumen narrativo de la serie y su ficha técnica, además dos artículos que contextualizan la acción narrativa de la película, finalmente, un apartado de actividades sugeridas para desarrollar junto a los estudiantes.
 - a. Los dos artículos de contexto tiene además una serie de citas de autores que han problematizado desde diferentes disciplinas los conflictos que se refieren en la película. Se recomienda que se utilicen estas citas como inicio para la explicación de los diferentes aspectos que dichos textos están refiriendo.
 - b. En el apartado de «actividades» se proponen debates históricos a realizar en conjunto por las/los docentes con las/los estudiantes en clases, además

de preguntas para el análisis narrativo de la película, tareas sugeridas para que desarrollen los estudiantes y dos trabajos a desarrollar por parte de las/los estudiantes. Todas estas son solo sugerencias para que la o el docente pueda seleccionar o usar como referencias según sus propias necesidades y las del curso.

Junto con ello, se agregan otras informaciones (fichas de personajes, procesos históricos, nomenclaturas de la época) que le posibilitarán a la/él docente estructurar otras actividades en el aula.

Este equipo recomienda la siguiente estructura en el aula:

- a. En la primera sesión, una introducción de la/él docente de los aspectos generales de la película y del proceso histórico, con los elementos entregados en este manual y otros que sean necesarios. Visualizar la película. En una siguiente sesión trabajar a través de los análisis y debates la película.
 - b. Impulsamos a las/los docentes incorporar otros materiales que puedan ayudar a las/los estudiantes a un mayor entendimiento de las materias.
 - c. Si el o la docente considera pertinente se puede desarrollar algunas de las tareas sugeridas o desarrollar los trabajos, con el fin de ampliar los conceptos trabajados y la evaluación de los estudiantes.
4. Adjunto a este manual se encuentra una carpeta con los materiales visuales para hacer power point u otros similares por parte de la/él docente que permitan la realización de la clase.

elementos básicos del lenguaje audiovisual

nomenclatura

SECUENCIA: unidad de división de un relato audiovisual en que se presenta, desarrolla y concluye una acción dramática completa. Generalmente una secuencia está compuesta por dos o más escenas. Una película o capítulo de una serie está compuesta por varias secuencias dramáticas.

ESCENA: unidad narrativa en que se desarrolla una acción dramática o parte de ella en un solo espacio o ambientación. No tiene porqué tener un sentido dramático completo.

PLANO: unidad mínima audiovisual, se refiere a aquella imagen o sonido que se presenta en el relato sin ningún corte o interrupción en su desarrollo.

TIPOS DE PLANO: a diferencia de la secuencia y la escena, la nomenclatura de los planos está determinada en la relación entre el encuadre y la figura humana, animal o las cosas.

- Gran plano general: es aquel plano que presenta un amplio paisaje natural o urbano (también un espacio) donde la figura humana, animal o las cosas no son las protagonistas.

- Plano general: es aquel que presenta la figura humana, animal o las cosas en su totalidad al interior de una ambientación específica.



- Plano americano: es aquel que encuadra a la figura humana desde arriba a los tobillos hasta las rodillas.

- Plano medio: este encuadra al personaje desde arriba de las rodillas hasta debajo del pecho. Existe planos medios largos que son los encuadrados desde las rodillas hasta las caderas y planos medios cortos, que son desde las calderas hasta el pecho.

- Primer plano: este encuadra al personaje dejando ver sus hombros y toda su cabeza.

- Gran primer plano: este encuadra solo la cabeza del personaje.

- Primerísimo primer plano: es aquel que encuadra un fragmento del rostro. Se suele decir primerísimo primer plano de ojos o boca, etc.

- Plano detalle: este encuadra fragmentos del cuerpo humano diferentes al rostro, también partes de objetos o animales.



CAMPO: el plano determina el espectro visible del espacio donde se ubican los paisajes, ambientes, personajes, objetos, etcétera. A esto se le llama esta en campo. Lo que se encuentra afuera de él genéricamente se llama espacio off o fuera de campo. En específico debería diferenciarse de la siguiente forma.

- Fuera de campo: esto es aquello que el espectador cree que está afuera del plano visual y sonoro gracias a la información que se encuentra en el plano o en planos anteriores.

- Espacio off: este se refiere a esos espacios que son invisibles para el espectador pero que se presuponen que hay vida, por ejemplo, cuando se ve un plano nocturno de un edificio desde afuera y hay una ventana iluminada desde el interior, es un espacio que no se ve pero se presupone que hay personas adentro haciendo sus vidas.

PROFUNDIDAD DE CAMPO: esto se refiere a todo el espectro nítidamente visible al interior de un plano. Hay planos con mucha profundidad de campo y otros con muy poca profundidad de campo. La profundidad de campo depende de las ópticas que utilizan las cámaras de cine y video, las condiciones lumínicas y la sensibilidad del material de filmación o grabación.



* En este plano medio two shot tiene una gran profundidad de campo.



* En este primer plano existe poca profundidad de campo.



* En este plano medio largo two shot, se ve la espalda de un personaje, no vemos su boca ni rostro, pero si se escucha un diálogo (fuera de campo sonoro) asumimos que es de ese personaje.

ÁNGULOS DE PLANO: Se denomina de forma diferente al ángulo que tiene la imagen en relación al personaje, animal o cosa.

- Frontal: Se refiere a aquellos planos que están encuadrados de forma frontal. Generalmente estos planos se realizan a la altura de los ojos de una persona parada o del personaje.

- Picado: Se refiere a esos que están encuadrados desde arriba hacia abajo.

- Contrapicado: Se refiere a esos que están encuadrados desde abajo hacia arriba.

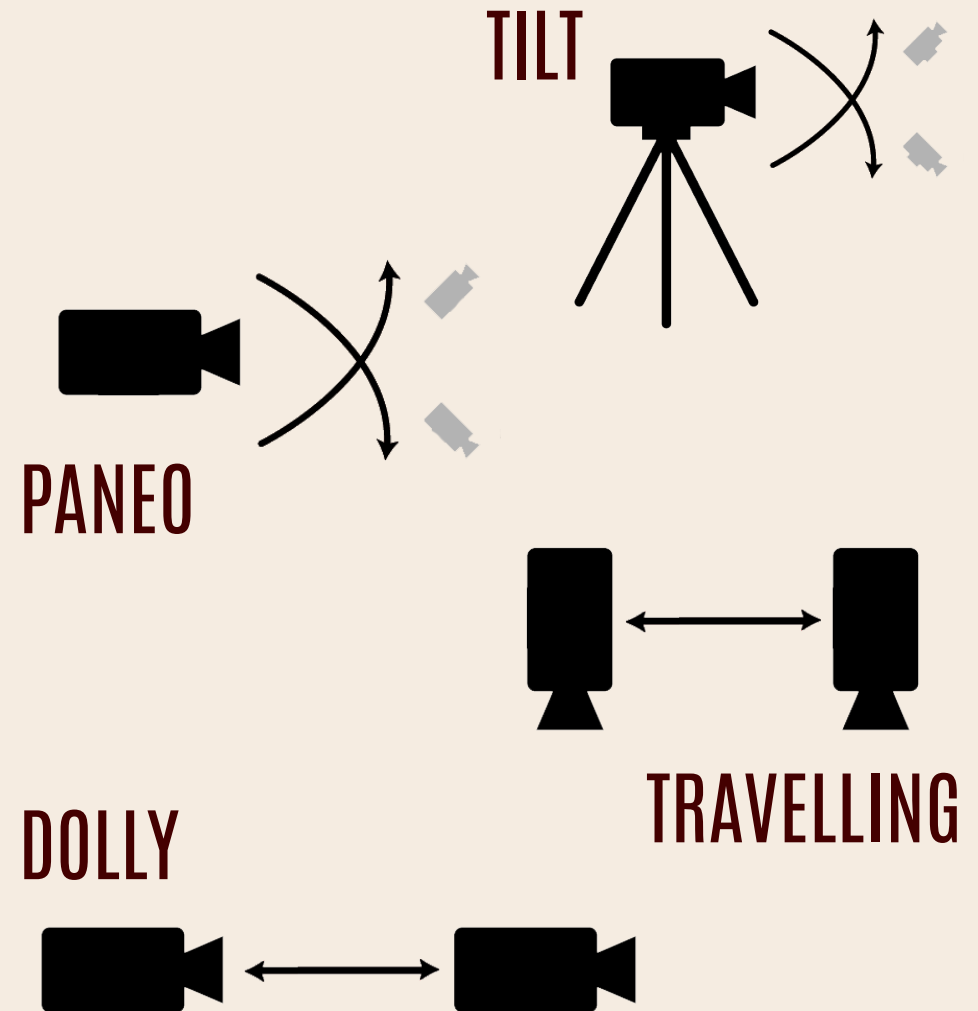
- Cenital: Se refiere al plano que grabado desde arriba y carece completamente de perspectiva y/o punto de fuga.



MOVIMIENTOS: el lenguaje audiovisual está compuesto por dos formas de movimientos. 1) el movimiento de los personajes, animales, u objetos dentro y fuera de campo. 2) El movimiento de la cámara o imagen.

Estos últimos están definidos de la siguiente forma:

- Plano fijo: es un plano que no altera la relación de la cámara/imagen con su eje de visión o posición en el espacio, determinada por el trípode, el camarógrafo, grua u otro.
- Paneo: la imagen se mueve mateniendo su eje espacial desde izquierda a derecha o viceversa.
- *Tilt*: la imagen se mueve mateniendo su eje espacial desde arriba hacia abajo (*down*) o desde abajo hacia arriba (*up*).
- *Travelling*: la cámara se desplaza de forma lateral, de izquierda a derecha o viceversa. O desde arriba hacia abajo o viceversa.
- *Dolly*: la cámara desplaza su posición hacia adelante (*in*) o hacia atrás (*out*).
- *Zoom*: la cámara no se mueve pero la imagen a través de la óptica se acerca (*in*) o aleja (*out*) cambiando su encuadre.



TRAMA: es el flujo narrativo por donde transitan los personajes y sus respectivos universos relacionales, que usualmente experimentan cambios emocionales o contextuales sustanciales para los personajes.

ESTRUCTURA NARRATIVA AUDIOVISUAL: existen una serie de formas para contar un relato pero la mayoría de ellas responde a una estructura básica que se resume en la siguiente forma.

STORYLINE

- *Setup* o planteamiento: quién, dónde o qué se va a contar.
- Primer giro: momento en que se quiebra el orden emocional y de acción establecido en el planteamiento.
- Conflicto y pendiente: se desarrollan los eventos que se desencadenan con el primer giro o quiebre. Todo relato tiene una pendiente emocional ascendente o descendente, es decir, el o los personajes caen o se levantan de un pozo dramático.
- Segundo giro: momento en que la curva emocional y de acción de la historia llega a un punto máximo de tensión y explota.

- Resolución: se establece un nuevo orden emocional y de mundo dónde se desarrollan los personajes.

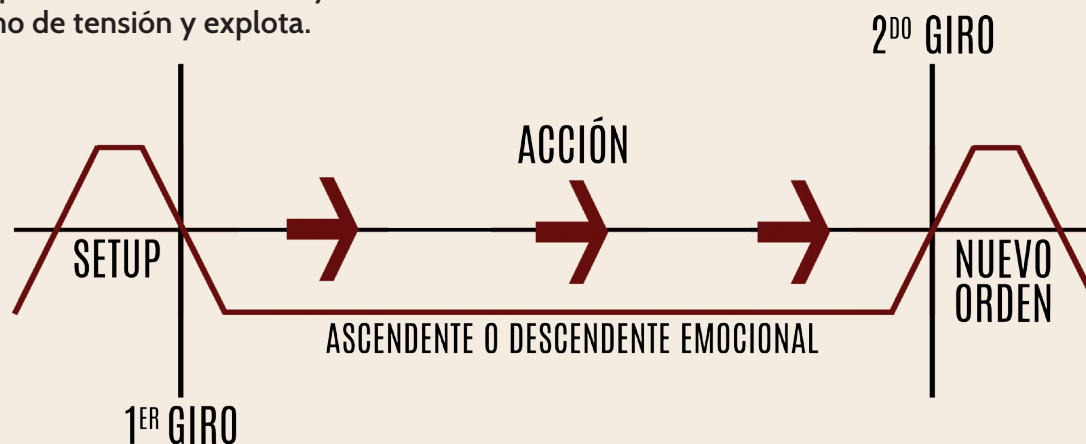
NARRADOR: El narrador audiovisual se define a través del punto de vista en que se cuenta la historia, este generalmente está definido por el punto de vista de la cámara, es decir, donde se encuentra la atención o el privilegio narrativo.

- Externo objetivo: se sitúa fuera de la trama como un simple observador de los sucesos, sin comprenderlos y sin interactuar en ellos. Tiene una visión global de los sucesos, permite mostrar la trama principal y las subtramas en su totalidad. Tiene una presencia onmisciente.

Ejemplo: *Rodríguez, hijo de la rebeldía* (Canal 13, 2007), de Cristián Galaz.

- Externo subjetivo: observa, pero además comprende e interpreta lo que ve. Sin embargo no participa directamente en los eventos de la trama y las subtramas.

Ejemplo: *Los excéntricos Tenenbaum* (2001), Wes Anderson.



- Interno: siempre está dentro de una trama, pero sólo puede ver lo que le sucede al personaje dentro de la trama, es decir, no logra ver lo que sucede en otras tramas narrativas que se estén desarrollando. Es el punto de vista de algún personaje que pertenece a una trama.

1. Interno observante: un personaje que puede ver lo que le sucede al o los protagonistas, sin participar directamente en el arco dramático de estos.

Ejemplo: *Million Dollar Baby* (2004) de Clint Eastwood.

2. Interno co-protagónico: el narrador es un personaje que además participa directamente del proceso del personaje protagónico.

Ejemplo: *Se7en, siete pecados capitales* (1995), de David Fincher.

3. Interno protagónico: el narrador es el protagonista de la trama.

Ejemplo: *Forrest Gump* (1994), de Robert Zemeckis.

IMPLANTES NARRATIVOS: objeto físico inanimado que se agrega al universo físico en que se desarrolla el relato, que guarda, transporta, sugiere o descubre información fundamental para el avance de los acontecimientos.

- Implante identificatorio: a través de éste implante se otorga significado identificatorio a un personaje.

- Implante de apoyo comunicacional o vía comunicacional: este implante permite al personaje comunicarse con mayor fluidez, por ejemplo, un personaje que juega con un encendedor mientras conversa.

- Implante estético o accesorio: un objeto singular que identifica al personaje.

- Implante funcional: objeto que parece servir para algo determinado y luego sirve para otra cosa.

- Implante de metáfora: objeto que genera conexión estética o simbólica con el conflicto de algún personaje.

- Implante generador de suspenso: establece tensión dramática por anticipación, por conocimiento previo del peligro.

- Implante generador de futuro: objeto que genera expectativas.

- Falso implante desorientador: genera expectativas falsas. Crea una línea lógica falsa de explicación de la situación.

- Implante de descubrimiento o pistas: los implantes van orientando hacia el descubrimiento de la verdad a través de asociaciones causales.

- Implante central o Mac Guffin: aglutina la acción narrativa en relación a descubrir, conseguir, deshacer o transportar el implante, de manera que esos elementos son los que crean la trama.

METASINTAGMA: este es un elemento central en la construcción de un personaje, ya que es el núcleo afectivo de éste y su pasado. El metasintagma es un bloque de diálogo donde el personaje deja entender sus motivaciones o la lógica que explica sus acciones. El personaje narra un hecho de su propio pasado, contextualizado (universo físico), narrado en acciones (cinética) y de alta intensidad dramática (emoción).

- Metasintagma interrumpido: se interrumpe la narración del personaje justo en el clímax de los eventos (generalmente por una acción o suceso), para que el interlocutor complete mentalmente el sentido de la historia que está narrando, en este caso usualmente el espectador también lo infiere.

Carrera, el príncipe de los caminos (2007)

GENERO

Drama/Biopic

EPOCA DE AMBIENTACION

1794-1821

IDIOMAS

Castellano

PRODUCTORAS

Delirio Films / Canal 13

PRODUCTORES EJECUTIVOS

Andrea Ugalde / Alberto Gesswein

DIRECCION

Cristian Galaz / Andrea Ugalde

GUION

Rodrigo Cuevas Gallegos / Andrea Ugalde / Cristian Galaz

PERSONAJES PRINCIPALES

José Miguel Carrera / Diego Casanueva

Mercedes / Javiera Díaz de Valdés

Benavente / Sebastián Layseca

José de San Martín / Daniel Muñoz

Bernardo O'Higgins / Julio Milostich

Manuel Rodríguez / Benjamín Vicuña

Ignacio de la Carrera / Bastián Bodenhofer

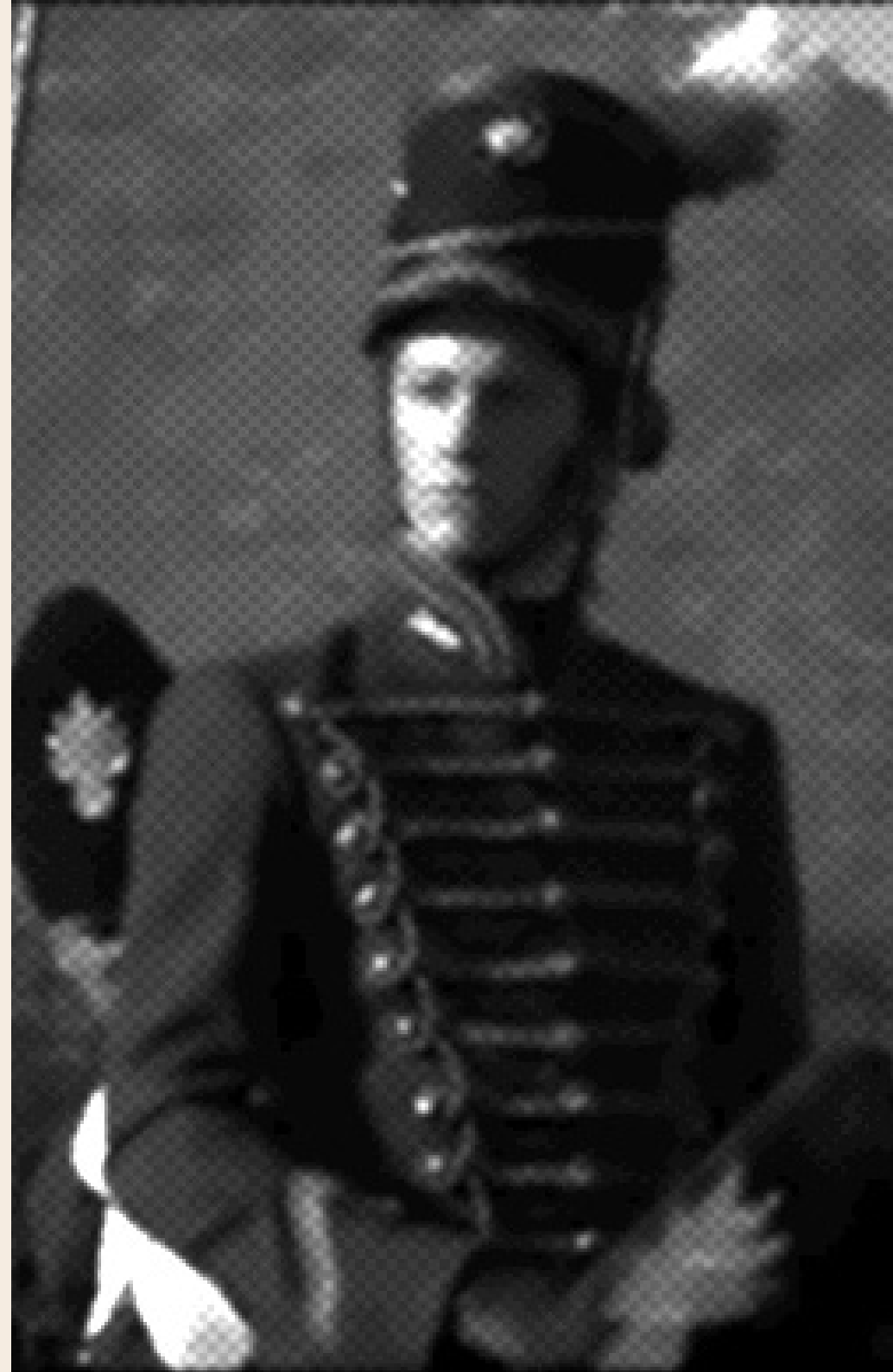
En 1794, José Miguel Carrera se prepara para jurar como cadete del regimiento del príncipe. Más adelante y después de luchar por el Rey frente a la invasión napoleónica vuelve a Chile en 1811. Rápidamente se pone a la cabeza del movimiento independentista y con 26 años se transforma en Jefe de Gobierno y comandante general del ejército, tras dar un Golpe de Estado junto a sus hermanos, Luis y Juan Carrera y las facciones de Juan Martínez de Rosas. En ese contexto José Miguel se compromete con Mercedes Fontecilla Valdivieso y promulga la libertad de vientre, además y junto al comité de gobierno crean la primera bandera y escudo de Chile, con el lema «después de las tinieblas la luz / por la razón o por la espada». Las decisiones de José Miguel quiebran abiertamente con la Corona española, lo que genera resistencia en algunas facciones de los patriotas, pero también en su propio seno familiar y las familias aristócratas que no están seguras de embarcarse en la independencia definitiva.

En abril de 1813 comienza la Guerra de Independencia, los ejércitos realistas avanzan desde Concepción, al principio el ejército patriota logra victorias, logrando con ello sitiar la ciudad de Chillán donde resisten los realistas, tras un largo sitio las fuerzas independentistas se ven mermadas. Desde Santiago le exigen que abandone el sitio a Chillán y vuelva a Santiago a poner sus cargos a disposición, para evitar una guerra civil éste deja su cargo y le deja el poder a O'Higgins con la esperanza de que continúe la independencia, pero éste firma una tregua con los realistas, junto a sus camaradas el General Mackena y General Lastra, traicionando la confianza de los patriotas. En ese contexto y junto a la ayuda de Manuel Rodríguez y sus hermanos, dan un nuevo Golpe de Estado y retoman el control de la causa y el cabildo de Santiago, momento en que José Miguel se casa con Mercedes. Pero O'Higgins se levanta en armas y se enfrenta al ejército de los Carrera, donde es derrotado y se pone a las órdenes de José Miguel. Tras esto se sucede un avance realista hasta Rancagua, donde los ejércitos patriotas de O'Higgins caen derrotados a la espera de los refuerzos de Carrera, los conflictos internos entre

los patriotas generan la debacle patriota partiendo al exilio en Mendoza e inaugurando el período de reconquista de la Corona.

En Mendoza, los generales patriotas son recibidos por José de San Martín, éste apoya a las facciones de O'Higgins y no reconoce a José Miguel como Jefe del Gobierno de Chile. Así en noviembre de 1814 es desterrado a la provincia de Buenos Aires junto a su esposa Mercedes, donde se le impide hacer cualquier actividad política o militar. En Buenos Aires, su hermano Luis Carrera ha sido apresado luego de matar en un duelo al General Mackena, el poder de la Logia Lautaro le cierra los caminos, lo que acelera la decisión de José Miguel de ir a Estados Unidos a buscar aliados para la causa independentista. Tras largas semanas en que aprende inglés y pasa penurias económicas, logra entrevistarse con James Madison, presidente de EE.UU., mientras tanto Mercedes junto a sus hijas pasa apuros económicos en Argentina. José Miguel vuelve con barcos y pertrechos de guerra, pero el gobernador de Buenos Aires Juan Martín de Pueyrredón –aliado de San Martín– lo toma preso, donde lo visita San Martín, quién le ofrece una embajada, mientras en Chile se ha librado la batalla de Chacabuco afianzando el triunfo del Ejército de los Andes.

Tras escapar de la cárcel, se esconde en Montevideo para luego volver a Buenos Aires, donde se encuentra con Mercedes y sus hijas, con el plan de establecerse y dejar la causa independentista, pero se entera que sus hermanos han sido fusilados en Mendoza mientras intentaban volver a Chile. José Miguel decide vengarse y se une a los federalistas –contrarios a San Martín– en la Guerra Civil Argentina. Junto al General Francisco Ramírez de la provincia de Entre Ríos entran victoriosos dos veces a Buenos Aires. Tras esto, intenta volver a Chile para arrebatarse el poder a O'Higgins, no obstante, sus hombres y fuerzas fueron decayendo por pequeñas batallas a lo largo de su cruzada, para, finalmente, ser apresado tras la traición de algunos de sus hombres y fue fusilado y mutilado en Mendoza. Posterior a ello, Mercedes bautizó a su último hijo José Miguel Carrera.



Guerra de independencia española

El proceso revolucionario francés iniciado en 1789 comenzó cuando se autoproclamó la Asamblea Nacional Constituyente por parte del Tercer Estado, creando así la primera República Francesa con la abolición del feudalismo en el derrocamiento del Rey Luis XVI, que finalmente murió en la guillotina junto a María Antonieta. En la primera República se sucedieron los gobiernos dirigidos por Maximiliano Robespierre y Georges-Jacques Danton, que se enfrentaron a la guerra con Prusia y Austria, además de las resistencias internas de parte de la nobleza y el clero, que desembocaron en la ascensión en 1799 al poder del general republicano Napoleón I Bonaparte, con un golpe de estado fraguado con algunos personajes del Directorio de la República, inaugurándose el primer imperio francés.

Dentro de la política de defensa del proyecto imperial, Napoleón desarrolló una estrategia de expansión territorial para liberar de los reinos absolutista a Europa, lo que lo llevó hasta el propio corazón de Rusia y en sus diferentes conflictos logró ser proclamado como Rey de Italia y protector de la Confederación del Rin. Dentro de estas guerras comenzó la campaña en España, que tenía por objetivo apoyar a las fuerzas liberales y burguesas de la península, poniendo al mando de las operaciones a su hermano José Bonaparte, quien finalmente reemplazó en el poder al rey Fernando VII –quien tenía planeado viajar a América para proteger su reinado, situación que creó la alarma entre los

nobles locales– y pasando por encima del poder del primer ministro Manuel Godoy.

Desde 1808 se instaura abiertamente el gobierno francés en España, situación que era de facto con la alianza político-militar que se venía dando desde hace años. Esto provocó una serie de movimientos contra el poder francés, revueltas populares se fueron propagando por toda la península, teniendo un especial momento en el levantamiento de Madrid el 2 de mayo, que continuó con el Motín de Aranjuez, que terminó de derrocar a Godoy quien había logrado mantener su posición en el gobierno de la corona. Fernando VII le exigió a sus súbditos que no se enfrentaran a los franceses, pero las organizaciones populares no siguieron sus instrucciones y se volcaron a proteger la soberanía del reino, generando una inestabilidad generalizada que propició la aparición de juntas de gobierno locales como en Móstoles, Cartagena, Valencia, Granada, Lorca, Orihuela, Murcia, Sevilla o Zaragoza. En este contexto, se creó en Sevilla la Junta Suprema de España e Indias que proclama la guerra formal contra el Imperio Francés.

Entre finales de 1808 y 1814 se desarrolló plenamente la Guerra de la independencia española, que estuvo marcada por la entrada de la Grande Armée francesa compuesta por 250.000 hombres por el valle del Ebro en el norte de España en

diciembre de 1808 comandada por el propio Napoleón, llegando a recuperar todas sus plazas en la península, a excepción de Galicia y Valencia –aunque esta igualmente capituló en 1812–, a pesar de que las fuerzas españolas tenían apoyo de tropas británicas dirigidas por el general John Moore. La Junta Central que gobernaba la España no ocupada terminó por refugiarse en Cadiz, donde resistieron al asedió francés. Hacia 1810, las fuerzas napoleónicas tenían dominada gran parte de la península y crearon una serie de gobiernos militares paralelos a Madrid, donde aún estaba José Bonaparte, que tuvo que abandonar la

ciudad tras algunos levantamientos exitosos de la resistencia popular y militar española.

El fin de la guerra, estuvo marcado por el interés francés de triunfar en su guerra en Rusia, destinando muchos recursos económicos a tal empresa y destinando buena parte de las tropas que ocupaban España. Esta retirada posibilitó el fin de la ocupación tras la batalla de Vitoria el 21 junio de 1813 y el retorno definitivo de Fernando VII a España 22 de marzo 1814.



Joaquín Sorolla - *Defensa del parque de artillería de Monteleón* [fragmento] (1808, Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Villanueva y Geltrú)

Y justamente el mismo año en que Carlos IV subió al trono, estalló la Revolución francesa, un hecho que conmovió a gran parte de Europa, y muy particularmente a España, por razones de vecindad y por estar regida por la misma dinastía, vinculados ambos reinos por un duradero Pacto de Familia. Por otra parte, bien sabido es que la propaganda revolucionaria eligió a España como su objetivo favorito, quizá precisamente por el peligro que podía suponer un posible derecho dinástico de la familia Borbón a cualquiera de los dos reinos.

La revolución francesa, por otra parte, obligó a definirse a los ilustrados españoles. Ya no bastaba sostener lucubraciones teóricas, que no se sabía si, dada la situación de la opinión española, resultaban aplicables de hecho: era preciso aceptar o rechazar lo que se estaba operando al otro lado del Pirineo.

José Luis Comellas, “Guerra de la independencia, una interpretación”, Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: *Minervae Baeticae*, Número 37, 2009: 193-4.

De este modo, desde el mismo comienzo de la guerra de la Independencia, la alta nobleza y la antigua administración perdieron toda influencia sobre las clases medias y sobre el pueblo por haber desertado en los primeros días de la lucha. A un lado estaban los afrancesados, y al otro, la nación. En Valladolid, Cartagena, Granada, Jaén, Sanlúcar, La Carolina, Ciudad Rodrigo, Cádiz y Valencia, los miembros más eminentes de la antigua administración: gobernadores, generales y otros destacados personajes sospechosos de ser agentes

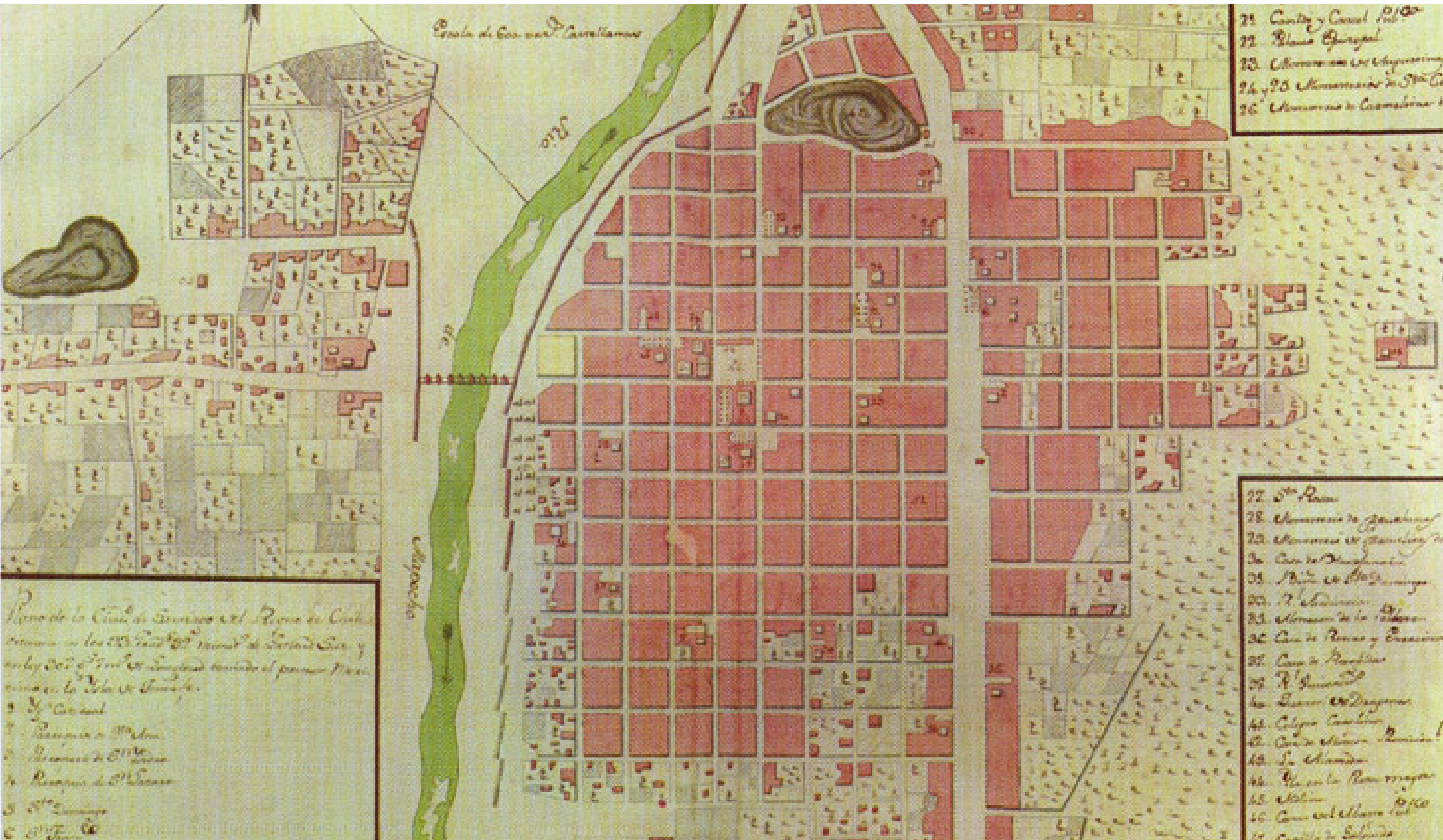
de los franceses y un obstáculo para el movimiento nacional; cayeron víctimas del pueblo enfurecido. Las autoridades existentes fueron destituidas en todas partes.

Karl Marx, “La España revolucionaria”, *New York Daily Tribune*, 9 de septiembre de 1854. Disponible en: <https://www.eroj.org/biblio/espanya/espanya.htm#a>

Salvando los sucesos de Aranjuez y Madrid –sucesos que no iban contra los galos–, no se había producido hasta el momento ningún incidente grave que hiciera presagiar lo que se avecinaba. La misma contemporización del gobierno y la «pasividad» de las tropas españolas, más dispuestas a colaborar que a enfrentarse a los franceses, restaban toda alarma a una situación cuando menos preocupante. Precisamente, la sublevación contra los franceses se produciría al margen de órdenes o imperativos superiores, ya procedieran de autoridades civiles o militares: fue la reacción a unos hechos que la sensibilidad popular repudiaba, facilitando el rechazo mayoritario a los franceses y la subordinación a las nuevas autoridades españolas que dirigían la lucha y el establecimiento del nuevo orden político elaborado en Cádiz, el reducto que quedó libre de franceses durante la guerra de la Independencia.

Enrique Martínez Ruiz, “La guerra de independencia española: planteamiento del problema y repercusión internacional”, *Monte Buciero 13. Cantabria durante la Guerra de la Independencia*, Valencia, 2008, 28.

citas de contexto



Plano de la ciudad de Santiago del Reino de Chile, (1809, Biblioteca Nacional)

Primera Junta de Gobierno

De forma similar a las rebeliones populares y ciudadanas en la península española por la ocupación francesa, donde se sucedieron las juntas de gobierno en diferentes ciudades para la auto-defensa de los súbditos de Felipe VII, que había entregado de facto el poder a José Bonaparte, nombrado por Napoleón I Bonaparte como máximo jefe de gobierno. El cabildo de Santiago –centro del poder político de la Capitanía General de Chile– decidió formar la primera Junta Provisional Gubernativa del Reino. El día de consagración fue el 18 de septiembre de 1810 tras cerrarse un cabildo abierto que se organizó en el edificio del Real Tribunal del Consulado de Santiago. Posteriormente, se entendería como la primera forma de gobierno autónomo surgida en Chile y actualmente es conocida como la Primera Junta Nacional de Gobierno.

Este cabildo auto-convocado por la elite noble de la ciudad de Santiago, se precipitó tras el escándalo de corrupción política, contrabando económico y criminalidad asociada a la Fragata Scorpio, en la que se traficaba con telas inglesas en los puertos chilenos. Una serie de nobles locales tras una serie de eventos decidieron asaltar la fragata para hacerse de los botines comerciales, para ello contaron con el apoyo del gobernador de la capitanía real –máxima autoridad que representaba al Rey en Chile–, Francisco Antonio García Carrasco, y su secretario Juan Martínez de Rosas, quienes facilitaron tropas de los Dragones (policía colonial) para asaltar a la Fragata, quedándose ellos con el 85% de las ganancias. Tras conocerse el escándalo la posición de García Carrasco se volvió insostenible y terminó por renunciar

a su cargo el 16 de julio de 1810. En su reemplazo fue nombrado Mateo de Toro Zambrano y Ureta que a esa altura era el más alto cargo militar en la capitanía general.

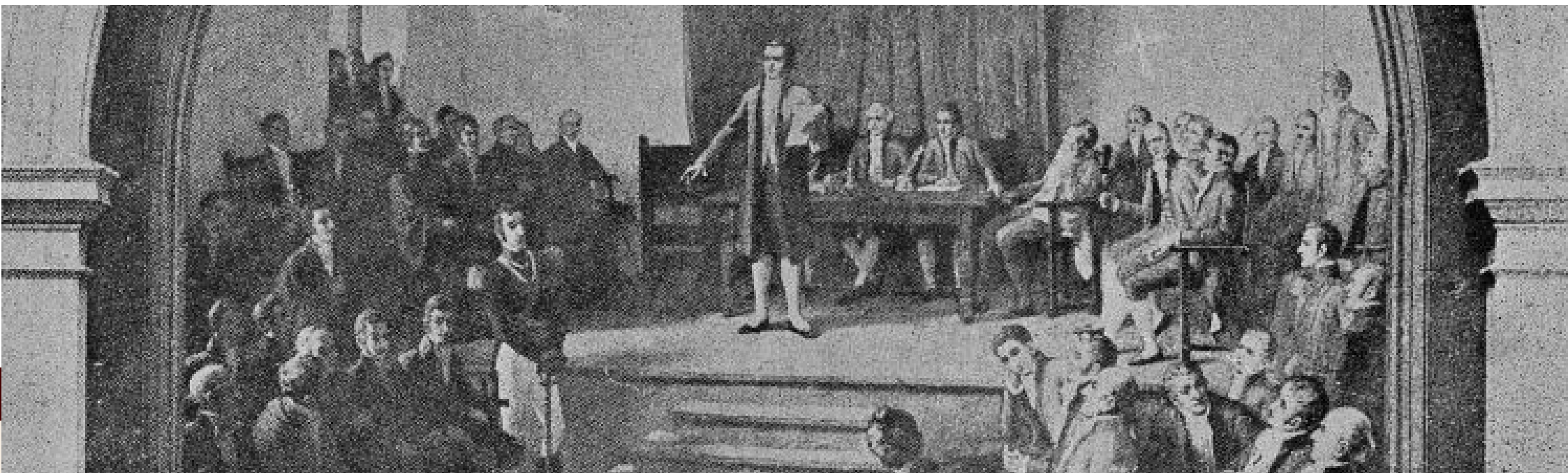
De Toro Zambrano convoca al cabildo abierto donde renunció a su cargo y lo puso a disposición de la asamblea de más de 400 vecinos, para comenzar el debate de cómo defender al reino en la crisis de la corona peninsular, tras la propuesta del procurador José Miguel Infante de crear una Junta de Gobierno, los vecinos ratificaron la decisión. Organización gubernamental compuesta por nueve miembros, como presidente fue nombrado el mismo De Toro Zambrano, vicepresidente el obispo electo de Santiago José Antonio Martínez de Aldunate, secretarios el Dr. Gaspar Marín Esquivel y el Dr. José Gregorio Argomedo, vocales Juan Martínez de Rozas, Fernando Márquez de la Plata, el coronel de milicias Ignacio de la Carrera, el teniente coronel Francisco Javier de Reina y Juan Enrique Rosales. Su objetivo central era defender militarmente a la capitanía general y los intereses del Rey. Así los cuatro ejes principales de acción, 1) fortaleció al ejército de Chile, 2) debía convocar a un Congreso Nacional, 3) se decretó la libertad de comercio anulando los decretos reales contra el comercio internacional, junto con la anulación de los impuestos a ciertos productos, y 4) se estableció una comunicación directa con la Junta de Buenos Aires.

Durante el proceso de autonomía política, la elite gobernante tuvo que enfrentarse a las condiciones estructurales de la desigualdad de la vida colonial, que supuso la subordinación de

todos y todas aquellas nacidas en las Américas a los habitantes nacidos en la península, sobre todo en la representación política y acceso a cargos públicos. Las primeras medidas solo habían apuntado a lo militar y a resolver los problemas comerciales de aquellos dedicados a la exportación e importación. Esto fue generando un caldo de cultivo que veía replicar las desigualdades estructurales coloniales y, a su vez, entre los criollos veían un gobierno marcadamente centralista, por lo que el representante de la ciudad de Concepción, Martínez de Rosas, promovió la creación del Congreso Nacional a inicios de 1811. Esto suscitó una reacción entre los leales al Rey, que lo consideraron un paso definitivo a la independencia, por lo que hubo un alzamiento militar dirigido por el coronel realista Tomás de Figueroa. Así el 1 de abril de 1811 se desarrolló la primera batalla de la independencia en plena plaza de armas de Santiago, donde se enfrentaron las tropas de Figueroa contra las dirigidas por Juan Mackena que defendía al gobierno, quien logró ahogar el alzamiento que terminó con el fusilamiento de Figueroa.

El 4 de julio se inauguró la primera sesión de Congreso Nacional, que fue duramente criticado por la sobre representación de Santiago –que aseguraba una representación mayor a los realistas– y por la no inclusión de Coquimbo como provincia, por ende, no tenía derecho a representación en el congreso. Este medio ambiente fue el que propició la Revolución del 4 de septiembre comandada por José Miguel Carrera junto a sus hermanos, que obligó al congreso a cambiar la conformación de la cámara, para privilegiar a representantes afines a la causa patriota. En paralelo a ello, en Concepción Martínez de Rosas llevó a cabo un movimiento refundacional de los representantes de Concepción, en lo que se llama la Revolución de Rozas el 5 de septiembre, ambos movimientos en sintonía crearon las condiciones para comenzar la revolución patriota a nivel nacional. Finalmente, el 15 de noviembre existe un segundo movimiento revolucionario, donde Carrera llega finalmente al poder, lo que aceleró el proceso independentista.

Manual del Senado, 1810-1942 - Composición del Primer Congreso Nacional, 1811 [fragmento]



Están decretados vuestros destinos. Escuchad... «Chile será una Colonia de Buenos Aires como lo fue de España en otro tiempo». Su comercio e industria respetaran los límites que les prescriba el interés inmediato de la nueva Metrópoli. De aquí saldrán Gobernadores para sus provincias, Magistrados para sus Pueblos, Generales y Ejércitos para su Fronteras. La suma de las necesidades formará la tarifa de las contribuciones. La independencia de la América debe fijarse por la mano diestra de una Aristocracia inflexible. Los Porteños en Chile y los Chilenos en Buenos Aires sostendrán estos planes filantrópicos y serán alternativamente los instrumentos y las víctimas.

José Miguel Carrera, *Aviso a los pueblos de Chile* (24 de junio de 1818).

Sí, Carrera amaba con delirio aquel delicioso conjunto de su patria. Todo se lo consagró a ella desde la cuna al suplicio; el alumno del colegio Carolino que se escapaba por las paredes del aula para ir a apostar en las carreras de las haciendas de su padre, cabalgando en los potros que él pillaba con su lazo; el húsar de España que desertó de su regimiento para venir a enrolarse entre los reclutas de Chile; el Dictador de su patria por el prestigio de su brillante juventud; el emisario, después, de la América perdida en otra América libre que se alzaba ya, recién nacida, como un gigante que asustaba al Universo; el escritor y el obrero de Montevideo; el soldado de fortuna de Santa Fé; el Dictador, otra vez, de una gran nación extraña y por él

sólo vencida; el Pichi-Rey de las tolderías del río Colorado; el Montonero de las Pampas; el brujo de las sierras de Córdoba; el ajusticiado, en fin, de Mendoza, fue siempre chileno, y siempre digno de Chile.

Benjamín Vicuña Mackenna, *El ostracismo de los Carrera* (1857)

Dijiste Libertad antes que nadie, / cuando el susurro iba de piedra en piedra, / escondido en los patios, humillado.

Dijiste Libertad antes que nadie. / Liberaste al hijo del esclavo. / Iban como las sombras mercaderes / vendiendo sangre de mares extraños. / Liberaste al hijo del esclavo.

Estableciste la primera imprenta. / Llegó la letra al pueblo oscurecido, / la noticia secreta abrió los labios. / Estableciste la primera imprenta. / Implantaste la escuela en el convento.

Retrocedió la gorda telaraña / y el rincón de los diezmos sofocantes. / Implantaste la escuela en el convento.

Pablo Neruda, *Canto General* Episodio XXIV (1950)

citas de contexto

actividades





Diego Casanueva como *José Miguel Carrera*

Según la película:

¿Por qué Carrera quiere que Chile sea independiente del Reino de España?

¿Cuál es el conflicto entre Mercedes y Carrera?

¿Por qué Mercedes no quería bautizar a su hijo José Miguel?

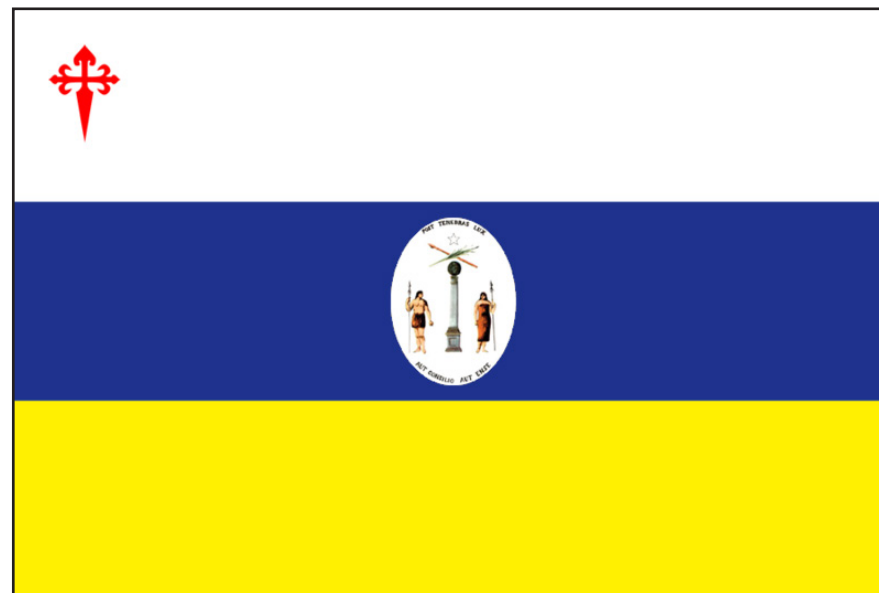
José Miguel de la Carrera Verdugo (Santiago, 1785 - Mendoza, 1821)

Fue Jefe de Gobierno y primer General en Jefe del Ejército, sirvió al Rey Felipe II durante las Guerras Napoleónicas, donde recibió el grado de sargento mayor del Regimiento de Húsares de Galicia en 1809. Hijo de una de las familias aristócratas más importantes de Santiago, De La Carrera Verdugo, hizo sus estudios en el colegio de San Carlos en Santiago y luego los siguió en Lima y en Cádiz. En 1811 volvió a Chile para unirse a la causa patriota, cambiando definitivamente el derrotero del proceso independentista, junto a Juan Martínez de Rozas. Junto a sus hermanos Juan José y Luis dieron dos Golpes de Estado al Cabildo de Santiago, para que los independentistas tomaran el poder, formando un gobierno junto a José Gaspar Marín (Coquimbo) y Bernardo O'Higgins (Concepción). No obstante, los conflictos entre las elites de Santiago y Concepción continuaron, hasta el desastre de Rancagua en 1814, días antes su gobierno firmó definitivamente la independencia de España. Durante esos tres años su gobierno creó una constitución para Chile (1812), la primera bandera, escudo y escarapela, el primer periódico nacional, fundó la primera escuela militar, el Instituto Nacional, la Biblioteca Nacional, entre otros. Tras el desastre de Rancagua, se exilió junto a su familia en Mendoza, donde las fuerzas independentistas lo relegaron, teniendo que ir al destierro a Buenos Aires, donde se embarcó a Estados Unidos para buscar apoyos para la causa, pero a su vuelta fue detenido. Tras lograr escapar se unió a una de las facciones en la Guerra Civil Argentina. Finalmente, fue apresado tratando cruzar Los Andes y fue fusilado el 4 de septiembre de 1821 en Mendoza acusado de bandidaje y matanzas en la zona, en el mismo muro en el que habían muerto sus hermanos.

Esclavitud africana en Chile

En Chile, la esclavitud africana se desarrolló desde 1536 hasta 1823, aunque en el conjunto del aparato productivo colonial fue una relación de trabajo secundaria. Durante ese tiempo nunca se impuso como el principal régimen laboral, pues coexistió y compitió con otros de mayor peso como la encomienda, el inquilinaje, el peonaje, la esclavitud indígena, entre otros. Los primeros contingentes de esclavos arribaron a Chile como integrantes de las huestes de Diego de Almagro y Pedro de Valdivia. El rol de los habitantes africanos durante los primeros años de la conquista fue de sirvientes domésticos y soldados. Desde 1580 y 1640 con el descenso de la población indígena en momentos en que la economía se volcaba hacia la exportación de productos ganaderos, produjo una severa crisis laboral que provocó un aumento en la compra/importación de esclavos desde África, que se frenó bruscamente producto de la guerra entre España y Portugal (1640-1668), este último reino fue el principal proveedor comercial de esclavos desde el continente africano. Esta segunda crisis laboral fue profundizada por el terremoto de mayo de 1647 y las posteriores pestes, la que fue solventada con la ocupación de criollos libres.





Banderas de la Patria Vieja

debate

¿Cuáles fueron las medidas sociales y políticas que tomó el gobierno Carrera?

TAREAS RECOMENDADAS

OPCIÓN 1

Investigue y haga un informe sobre las influencias culturales africanas en Chile a causa de la esclavitud.

OPCIÓN 2

En pequeños grupos desarrollar una bandera, un escudo y un himno alternativo para Chile, luego presentarlos frente al curso y justificarlos.

Imágenes de una nación

Escudo patrio

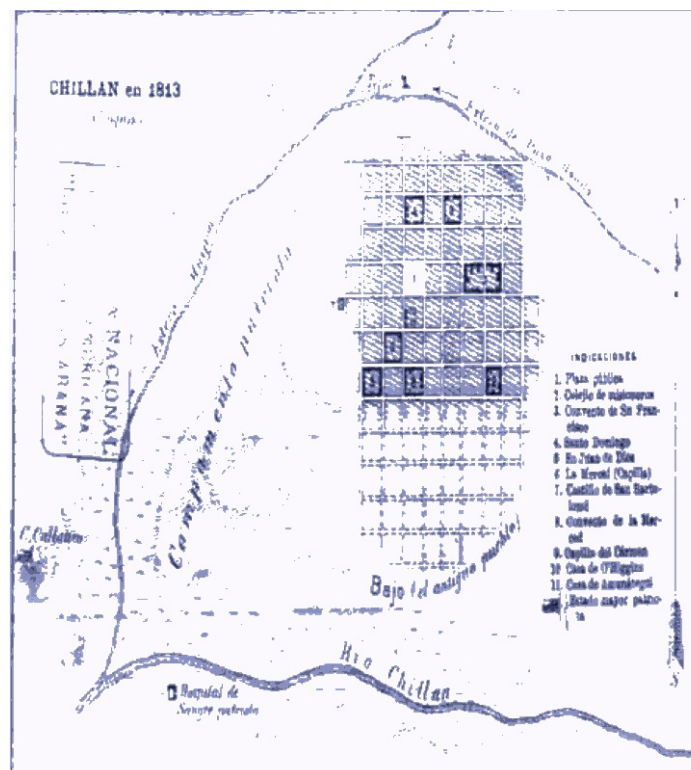


*Después de las tinieblas la luz
Por concilio o por espada*

Uno de los primeros actos del gobierno de José Miguel Carrera fue la creación de los emblemas nacionales: una escarapela, una bandera y un escudo de armas. La bandera se componía de tres franjas de colores azul, blanco y amarillo, siendo presentada el 4 de julio de 1812, durante una cena con el cónsul estadounidense Joel Roberts Poinsett. El 30 de septiembre del mismo año fue presentada en las celebraciones de la primera Junta de Gobierno, junto al escudo de armas. También habría habido una versión alternativa en que se variaron el orden de los colores y se le agregó la cruz de Santiago en rojo. Este emblema se habría incorporado después del triunfo revolucionario contra los realistas en la batalla del Roble. Hacia 1813 se consolidó el uso de los panteones patrios, cuando comenzaron abiertamente las hostilidades frente a los realistas. Si bien, durante el gobierno de Francisco de la Lastra se suspendió su uso, fueron nuevamente utilizadas por los revolucionarios al volver al poder José Miguel Carrera, el cual la siguió usando en la flota que trajo de EE.UU. y también durante sus campañas por las pampas argentinas. Por su lado, las tropas chilenas no las usaron en la reconquista de Chile, combatieron bajo los emblemas del Ejército de Los Andes, inspirada en la Argentina, y los emblemas del ejército. El escudo estaba compuesto por un hombre y una mujer mapuches armados, que flanquean un pilar sobre el que se sostiene un globo terráqueo, sobre éste una hoja de palma y una lanza que están coronada por una estrella blanca sobre un azul claro y filigranas doradas en la base. Junto a los lemas en latín: Post Tenebras Lux / Aut Consiliis Aut Ense. Según la tradición, la primera bandera fue hecha por Javiera Carrera Verdugo.

Sitio de Chillán

Dentro de la Guerra de Independencia, las tropas realistas se refugiaron en Chillán (actual Chillán Viejo) a la espera de los refuerzos militares que enviara el Gobernador Antonio Pareja. Las tropas –bajo las órdenes del coronel Juan Francisco Sánchez– contaba también con el batallón de Valdivia, Chiloé y Concepción, junto a 3000 mil civiles, unos 5000 mil hombres en una ciudad de 4000 habitantes. Bajo la presión de perder la ventaja José Miguel Carrera comandó a cerca de 4000 hombres a sitiar la ciudad, entre sus generales se encontraba Bernardo O'Higgins y Juan Mackenna. El sitio comenzó el 27 de julio y concluyó el 10 de agosto, en medio de un crudo y lluvioso invierno, para el cual las tropas revolucionarias no estaban lo suficientemente preparadas. La gran batalla fue en Maipón –el 3 de agosto– cuando las fuerzas patriotas iniciaron una incursión en la ciudad, previamente había habido un asalto nocturno dirigido por Bernardo O'Higgins el 29 de Julio. El 3 de agosto que se suponía sería la derrota realista, comenzó con una batería de cañones sobre la ciudad y el avance de las tropas patriotas sobre las reacciones realistas, no obstante, parte de estas columnas se dispersaron por la ciudad (bajo el mando del segundo de Mackenna), donde fueron presa fácil para los realistas que los atacaban desde los tejados, lo que provocó el avance realista sobre el ejercicio patriota, que fue mitigado por la columna de O'Higgins que luchaba dispersa, provocando la retirada patria y repliegue realista sobre la ciudad. Dos días después hubo un segundo enfrentamiento en que se acumularon las bajas patriotas y se saqueó parte de la ciudad, si bien el sitio se extendió cinco días más, finalmente, las extenuadas tropas patriotas se retiraron a la recién recuperada ciudad de Concepción y a Quirihue.



Juan Mackenna y
Joel Roberts Poinsett,
*Croquis de Chillán (para sitiar
la ciudad)*
(1813), Biblioteca Nacional

NOMENCLATURA

SITIAR

Es una táctica militar en que se bloquea una fortaleza o una ciudad con el objetivo final de un asalto y conquista mediante el desgaste. Esta supone generalmente que se rodee la totalidad de la ciudad o fortaleza o el bloqueo de los principales accesos a estas, evitando su abastecimiento y apoyado por máquinas de asedio y/o artillería, para lograr su rendición o derrota.



Julio Milostich como *Bernardo O'Higgins*

Bernardo O'Higgins Riquelme (Chillan, 1778 - Lima, 1842)

Hijo no reconocido de Ambrosio O'Higgins –quien fue gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú–, fue parte del Ejército de Los Andes y dirigió la segunda fase del proceso independentista chileno, transformándose en Director Supremo de Chile (1817-1823) y comandante en Jefe del Ejército de Chile, también fue Intendente de la provincia de Concepción (1814) y fue un participante activo de la Logia Lautaro. En su niñez hizo sus estudios en el Colegio de Naturales en Chillán y en 1890 fue enviado a seguir sus estudios en Lima, en el Colegio del Príncipe y en el Colegio de San Carlos, que fueron continuados en Londres, donde conoció a Francisco de Miranda, que oficiaba como su profesor de matemática, el que lo ayudó a construir su pensamiento americanista. Al volver a Chile hizo efectiva la herencia de su padre, que ya lo había reconocido como su hijo y hacia 1806 se transformó en presidente del cabildo de Chillán y rápidamente encontró espacio entre los independentistas de Concepción. En 1811 fue elegido diputado del Congreso Nacional, poniéndose en primera línea del proceso de liberación chilena.

José de San Martín (Yapeyú, 1778 - Boulogne-sur-Mer, 1850)

Militar argentino General en Jefe del Ejército de Los Andes (1816-1822) además de Gobernador de la Intendencia de Cuyo (1814-1816). Este comenzó su carrera militar con apenas 11 años en el Regimiento Murcia (España) en el contexto del comienzo de la revolución francesa, en paralelo hizo Real Seminario de Nobles de Madrid y en la Escuela de Temporalidades de Málaga en 1786. A su regreso a Buenos Aires con 34 años, se hizo parte del ejército independentista, donde entre otros cargos se le encomendó ser Gobernador de Cuyo, donde organizó la liberación de Chile para el posterior avance hacia el Perú con el apoyo económico chileno, que era el plan central de San Martín, atacar los centros políticos de la corona en el continente. Tras triunfo en Perú en 1821, se entrevistó con Simón Bolívar en Guayaquil, para debatir el futuro de la liberación americana, donde finalmente entregó las armas y cedió su ejército al libertador venezolano. En 1823 pasó nuevamente por Mendoza donde se enfrentó con la facción de los unionistas argentinos, que terminó siendo acusado de conspirador mientras estaba en Buenos Aires, lo que motivó su exilio en Europa, donde vivió hasta su muerte.

Daniel Muñoz como *José de San Martín*



debate

¿Cuáles son los grupos al interior de los independentistas y cuáles son las diferencias entre ellos?

Según la película:

¿Cuáles son los conflictos entre José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins y los otros generales leales a este último?

¿Por qué y qué provocó que José Miguel Carrera vuelva a tomar el poder y continuar la lucha independentista después del sitio a Chillán?

Tratado de Lircay (1814)

El Tratado de Lircay fue firmado el 3 de mayo de 1814 entre el jefe de las fuerzas realistas estacionadas en la Intendencia de Concepción, el brigadier Gabino Gaínza y los representantes del gobierno chileno del Director Supremo Francisco de la Lastra, los brigadieres Bernardo O'Higgins y Juan Mackenna, tras haber reemplazado a José Miguel Carrera en el poder y que fue posibilitado por el comandante inglés James Hillyar, convenciendo al Virrey del Perú, Fernando Abascal. Este comprendía 16 artículos donde se reafirmaba la lealtad al Rey Fernando VII, así Chile volvía a ser parte integrante de la monarquía española y establecer lógicas de cooperación con el Rey, además de llevar las tropas independentistas hasta el norte del río Lontué. Por su lado, los realistas reconocían al gobierno provisional chileno y debían retirarse de la provincia de Concepción, prohibiendo que cruzaran el río Maule y entrar a la ciudad de Talca. Junto con ello, se debía quitar los emblemas patrios y volver a utilizar los del Reino de España. Además, se constaba el fin de las hostilidades, el canje de prisioneros y la restitución de bienes confiscados por el gobierno de José Miguel Carrera. Ninguna de las partes cumplió plenamente el tratado, las fuerzas realistas se quedaron en Chillán y los independentistas en Talca, pero si posibilitó una tregua momentánea que posibilitó reorganizarse a las fuerzas de ambos bandos, no obstante, el Virrey del Perú desconoció el tratado y, por su lado, tras el golpe de estado de José Miguel Carrera de 23 de julio de 1814, los independentistas volvieron a las hostilidades contra las fuerzas realistas. El secretario de bando realista, fue el abogado José Antonio Rodríguez Aldea, quien posteriormente fue ministro de hacienda en el gobierno de Bernardo O'Higgins (1820-1823).



Nicolás Fontaine como *Coronel Mackenna*

Juan Mackenna (Clogher, 1771 - Buenos Aires, 1814)

Ingeniero militar y general del ejército fue uno de los principales aliados de Bernardo O'Higgins y Francisco de la Lastra, nació en la actual Irlanda del Norte y se asentó en Chile en 1797, tras ser designado Gobernador de Osorno por Ambrosio O'Higgins –Virrey del Perú– tras una corta estancia en Lima. Vivió buena parte de su juventud en el Reino de España y con 16 años se integró al ejército, luchó por el Rey en el norte de África y en las guerras napoleónicas, defendiendo a su ciudad adoptiva, Barcelona y también en la batalla de Rousillon, Francia, donde conoció a José de San Martín. En Chile, se hizo cargo del mejoramiento del camino Santiago-Valparaíso, y fue designado en el contexto independentista para hacer un «Plan de defensa del territorio chileno». Tuvo el cargo de Gobernador Militar de Valparaíso y también fue parte en alguna de las Juntas de Gobierno y participó en los combates de Quechereguas, Quilo y Membrillar. Tras la revuelta carrerina contra Francisco de la Lastra, fue desterrado a Mendoza y luego se fue a Buenos Aires, donde murió batido a duelo por Luis Carrera. Abuelo de Benjamín Vicuña Mackenna.

Alfredo Allende como *Luis Carrera*



Luis de la Carrera y Verdugo (Santiago, 1791 - Mendoza, 1818)

Coronel de artillería, fue el menor de los hermanos Carrera, hizo sus estudios en el Convictorio Carolino de Santiago. Fue un activo participante de la construcción de la Patria Vieja, participó en la batalla de Yerbabuena, el sitio a Chillán, entre otras. Fue quien dirigió el Combate de Las Tres Acequias, donde derrotó a Bernardo O'Higgins, el que se levantó para defender el gobierno de Francisco de la Lastra. En la derrota patriota de Rancagua, O'Higgins lo sindicó como uno de los culpables. En exilio en Mendoza, José de San Martín lo envió a San Luis y luego fue a Buenos Aires, donde se batió a duelo con Juan Mackenna, luego de la muerte de éste, intentó volver a Chile junto a su hermano Juan José, bajo la idea de disputarle el poder a O'Higgins, plan que habría sido urdido junto a Javiera Carrera, quien reorganizaba las fuerzas carrerinas en Chile. En un confuso incidente fue tomado preso junto a Juan José en las inmediaciones de Mendoza. El 8 de abril, tres horas después de conocerse en la ciudad el triunfo en la Batalla de Maipú y bajo recomendaciones de Bernardo Monteagudo, fueron fusilados ambos hermanos.



Zenan Delaney como *Presidente James Madison*

James Madison (Belle Grove, 1751 - Montpelier-VA 1850)

Fue el cuarto presidente de los Estados Unidos y es considerado uno de los «padres fundadores de los Estados Unidos», ya que redactó parte de la Constitución y la Carta de Derechos. Tuvo un rol relevante en todo el proceso constitucional, siendo uno de los ideólogos del federalismo estadounidense. En 1791 llegó a la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, donde se involucró en la redacción de la constitución, siendo un activo colaborador de George Washington y se volcó a la creación del Partido Demócrata-Republicano (1792-1824) junto a Thomas Jefferson, actual Partido Demócrata. Llegó a la presidencia en 1809 y fue el responsable de embarcarse en la guerra anglo-estadounidense 1812, que fue un desastre para la economía de EE.UU. Madison se negó a la creación de un Banco Central e, inicialmente, estuvo en contra de la política de colonización llevada a cabo por los colonos anglosajones en los territorios indígenas y de la exterminación. A pesar de ello, en 1815 todos los derechos indígenas sobre la tierra fueron anulados, generando las condiciones para la conquista del oeste. En 1817 terminó su presidencia y se jubiló en Montpelier en la hacienda familiar.

debate

¿Por qué EE.UU. no quiso implicarse directamente en los procesos independentistas en Latinoamérica?

Según la película:

¿Cómo José Miguel logró convencer al presidente de EE.UU.?

¿Cuáles eran las cosas que tanto le inspiraban a José Miguel Carrera de EE.UU.?



Luis Wigdorsky Jr. como *Gobernador Pueyrredón*

Juan Martín de Pueyrredón (Buenos Aires, 1776 - 1850)

Militar y político argentino, que fue Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata (1816-1819). Participó activamente en el proceso de Independencia y la Guerra Civil en Argentina, tras pasar unos años en España y Francia dedicado a los negocios de su familia, volvió en 1805 a Buenos Aires donde se involucró activamente en la resistencia a la invasión inglesa a Buenos Aires producida en 1806. Tras la Revolución de Mayo de 1810, fue intendente de Córdoba y Chuquisaca, pero rápidamente se involucró en los conflictos internos entre el Partido Unitario y el Partido Federal, tomando parte por el primero, lo que lo llevó a ser parte del primer Triunvirato que gobernó a la actual Argentina, donde estableció contacto con José de San Martín y establecieron un pacto militar-político, generando el apoyo estratégico para las campañas en Chile y Perú. Lo que posibilitó que llegara a ser Director Supremo, donde entre otras cosas reorganizó la Logia Lautaro y luchó contra José Artigas. Tras la crisis de Artigas hizo que fuese reemplazado teniendo un rol menos activo y como mediador, de todas formas, se fue al exilio a Europa antes de volver a morir a Argentina.

Guerra Civil Argentina y la participación de Carrera (1814-1824)

Al interior del proceso de Independencia en Argentina (1810-1814), dos facciones lucharon por definir la organización política de la nueva nación, estos conflictos bélico-políticos se extendieron con interrupciones hasta 1880. Las dos facciones enfrentadas fueron el Partido Federal, entre ellos se encontraban José Artigas, Francisco Ramírez, Juan Manuel de Rosas, Justo José Urquiza, Manuel Dorrego, y el Partido Unitario, entre ellos se encontraba Domingo F. Sarmiento, Bernardino Rivadavia, Juan M. Pueyrredón, Bartolomé Mitre, Juan Lavalle. Básicamente enfrentó a las provincias contra Buenos Aires, que terminó por transformarse en la capital federal tras el conflicto. El conflicto comenzó abiertamente con la resistencia de la Provincia Oriental (actual Uruguay) al centralismo bonaerense que se arrastraba desde 1811, cuando se dejó el sitio a la ciudad de Montevideo –la que aún no era liberada de los españoles–, esto se tradujo en la exigencia oriental de federalizar la naciente nación, la independencia inmediata de España y negaba la autoridad del Triunvirato que gobernaba las Provincias Unidas del Río de la Plata, esto impulsó a otras provincias, como Entre Ríos Misiones, Corrientes y Santa Fe a rebelarse contra el poder central donde había una fuerte influencia de la Logia Lautaro. Tras varias batallas donde los bandos se iban derrotando uno a otro, terminó por disolverse la Logia Lautaro y se llegó al Congreso de Tucumán (1815) donde se esperaba consolidar el proyecto unitario. No obstante, el general Ignacio Álvarez Thomas atacó a los federalistas de Santa Fe, lo que impulsó a Artigas a presionar la renuncia del gobernador de Córdoba, asumiendo el poder José Javier Díaz, proclive a un federalismo moderado. Junto con ello, reclamó su

autonomía la provincia de Salta que logró generar una alianza con el directorio central.

Hacia 1816, estando en el poder Pueyrredón, comenzó un nuevo impulso por someter a las provincias sublevadas, lo que se logró con Córdoba, pero a pesar de los intentos Santa Fe volvió a mantener su autonomía. En paralelo, en el medio de transformaciones sociales y procesos de democratización impulsadas por Artigas en la provincia oriental, esta fue invadida por el Reino de Portugal desde Brasil, encontrando un aliado en Pueyrredón y comenzando una resistencia durante tres años contra las fuerzas de ocupación que tomaron Montevideo (1817). En paralelo, comenzó un nuevo conflicto en Entre Ríos, donde Francisco Ramírez –aliado de Artigas– defendió la provincia del ataque unitarista del directorio, la influencia de Artigas también se sintió en Corrientes, donde hubo una lucha entre los propios federalistas y asumieron el poder Andrés Guazurary y Pedro Campbell. Nuevos focos de conflictos hubo en Santa Fe, Córdoba y Rosario. Hacia 1819, el poder central decidió comenzar nuevas campañas para

apaciguar a los federalistas, con el apoyo del imperio portugués, esta vez bajo el mandato de José Rondeau, ante el llamamiento José de San Martín se negó a atacar a la provincia de Santa Fe y continuó sus campañas hacia Perú, varios ejércitos se negaron a continuar la guerra civil, generándose motines en la provincia de Cuyo, también en la provincia de Córdoba, este debilitamiento posibilitó que las fuerzas de Francisco Ramírez y Estanislao López derrotaran a Rondeau en Buenos Aires, lo que conllevó la firma del Tratado del Pilar, donde la provincia de Buenos Aires se sometía a los principios federalistas y se llamó a un congreso constituyente federal, pero los conflictos internos entre los propios federalistas pusieron en conflicto a Ramírez y Artigas, ya que la provincia Oriental seguía ocupada por Portugal. Este último fue derrotado y con ello cayó el primer federalista argentino, quien se exilió en Paraguay.

En Buenos Aires se sucedieron los gobiernos y los intentos por derrotar a los federalistas, en ese contexto López, Alvear y José Miguel Carrera ocuparon nuevamente la ciudad de Buenos Aires. Lo que condujo a

debate

¿Cuáles fueron las consecuencias de los conflictos entre los proyectos unitarios/centralitas y los federalistas en Chile y en los países de América del Sur?

NOMENCLATURA

DESTIERRO

Es una pena que un Estado o tipo de gobierno que se impone a una persona o grupo tras cometer un delito. Este consiste en expulsar del territorio en que se tiene soberanía de quien impone la pena. Este se utilizaba en vez de llevar a cabo la pena de muerte, por lo cual, si se incumplía la pena se sancionaba con la muerte.

un tratado firmado por López y Martín Rodríguez –quien se había alzado como gobernador de Buenos Aires–, donde Buenos Aires debía pagar costosas expensas a Santa Fe, lo que provocó la indignación de Ramírez –al ser restado del tratado– que atacó Santa Fe y Buenos Aires, derrotando las fuerzas dirigidas por Gregorio Aráoz de Lamadrid. Ante lo que López se levantó contra Ramírez y venció el 26 de mayo de 1820, el que volvió a Córdoba, donde se habría reunido con Carrera el que anteriormente había ocupado Córdoba y San Luis. Ramírez se lanzó sobre Entre Ríos, pero fue definitivamente derrotado por López, siendo decapitado y su cabeza exhibida embalsamada. Mientras Carrera tuvo una estrecha relación con las comunidades indígenas ranqueles y otras, con los que generó pactos de guerra contra los pueblos argentinos, llegando a ser bautizado como Pichi (pequeño) Rey, así se lanzó en su camino hacia Chile, donde venció en Río Cuarto para luego pasar hacia San Luis, en las cercanías de Mendoza fue derrotado por José Albino

Gutiérrez, en la batalla de Punta del Médano (31 de agosto de 1821) en la provincia de San Juan. Fue fusilado el 4 de septiembre de 1821

En esos años, hubo intensos conflictos entre las diferentes provincias, llegando al Tratado del Cuadrilátero (22 de enero de 1823) entre Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, donde se terminó por anular al vigente Congreso de Córdoba, reponiendo el equilibrio de fuerzas entre federalistas y mientras en San Luis, La Rioja y Tucumán siguieron los conflictos, concluyendo con la disolución de la República de Tucumán, que había sido proclamada 1820 y cayó en una serie de batallas sucesivas entre diferentes líderes locales, incluyendo una incursión española en Salta que intentaba reponer el orden monárquico. Después de 1824 se inauguraron otra serie de conflictos que se extendieron durante el siglo, en 1830 la Provincia Oriental, que había inaugurado los conflictos dirigidos por Artigas, declaró su independencia de España y las Provincia Unidas del Río de la Plata, fundando Uruguay.

Francisco Fortuny - *Revolución de mayo* (1910) [fragmento] (25 de mayo de 1810, inicio de la independencia argentina)



Según la película:

¿Por qué razón José Miguel Carrera rechazó la oferta de la embajada en el extranjero?

¿Qué rol juega José de San Martín en la película?

¿Por qué le tenían tanto miedo a la figura de José Miguel Carrera en Argentina?

¿Por qué razones José Miguel Carrera nunca logró llegar a Chile?



TAREAS RECOMENDADAS

OPCIÓN 3

Seleccione a alguno de los generales argentinos federalistas que participaron en la Guerra Civil Argentina, haga un informe sobre la vida militar-política sobre él.

OPCIÓN 4

Investigue y haga un informe sobre la ideología y vida político-militar de José Artigas.

TRABAJOS SUGERIDOS

Si se considera pertinente se puede desarrollar un trabajo más grande, donde se pueda profundizar en varios aspectos entregados en este manual didáctico y otros más, que le pueda dedicar una mayor cantidad de tiempo, en línea con los objetivos del curso. Las siguientes opciones son solo recomendaciones.

CABILDO

La totalidad del curso desarrollará un cabildo para generar la constitución de un país, para ello se generarán una serie de debates para desarrollar una constitución simple para la formación de un país ficticio. El cabildo deberá definir el tipo de gobierno, los derechos y libertades fundamentales que protegen la constitución, para ello se deberá proponer, a su vez, un nombre para dicho país. De forma adicional se podrá desarrollar una bandera, un escudo y un himno para el país. La constitución deberá ser votada en el cabildo y tener dos tercios para su aprobación. Al finalizar está podrá ser expuesta en un sector del colegio (junto a los emblemas del país si los hubiere) para el resto de los cursos. Se recomienda usar de ejemplos otros tipos de constituciones vigentes o no en la actualidad.

PERIÓDICO

Separar al curso en diferentes grupos y que cada uno de estos desarrolle un periódico tomando los actuales modelos de prensa, pero donde se informe sobre el proceso de independencia chilena y sudamericana, junto con la vida en la época. Inventando el nombre del medio, secciones y la estética del periódico. La entrega final deberá ser impresa, los que podrían ser expuestos para el resto de los estudiantes del colegio.

BIOGRAFÍA SUGERIDA

Diego José Benavente, *Don José Miguel Carrera*, (Santiago, Imprenta chilena: 1854).

Beatriz Bragoni, *José Miguel Carrera, un revolucionario chileno en el Río de la Plata*, (Buenos Aires, Edhasa: 2012).

Cristián Guerrero Lira, *La contrarrevolución de la Independencia de Chile*, (Santiago, Editorial Universitaria: 2002).

Alfredo Jocelyn-Holt, *La independencia de Chile: tradición, modernización y mito*, (Santiago, Penguin Random House: 2014).

Leonardo León, *Ni patriotas ni realistas. El bajo pueblo durante la Independencia de Chile (1810-1822)*, (Santiago: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2011).

Jorge Aravena Llanca, *Jose Miguel Carrera 1811-1821*, [Novela]

RECURSOS ON-LINE

Biografía - Memoria Chilena / Biblioteca Nacional de Chile
Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3480.html#presentacion>

Reglamento constitucional provisorio del pueblo de Chile (1812)
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8227.html>

OTROS MATERIALES AUDIOVISUALES

GRANDES CHILENOS. JOSÉ MIGUEL CARRERA
(2008) - Pablo Lavín / TVN
https://www.youtube.com/watch?v=Ae_losO8DX8

ALGO HABRÁN HECHO POR LA HISTORIA DE CHILE. CAP 4
(2010) - Nicolás Acuña y Lux Croxato / TVN
<https://www.youtube.com/watch?v=5Bj4Lxh9cCw>

CHILE SECRETO. SÍMBOLOS PATRIOS
(2017) - Carolina Correa Solís y Jorge Baradit / CHV
<https://www.youtube.com/watch?v=lbHOST15Y3o>

otros recursos



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico