



Rodríguez, hijo de la rebeldía

didácticas
HISTORIA DE CHILE
CINE-AUDIOVISUAL

0.1

SOLO PARA FINES PEDAGÓGICOS

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
Historia(s) en el audiovisual chileno

INVESTIGADORES ASOCIADOS
Eduardo Santa Cruz Achurra
Claudio Salinas
Hans Stange
José Miguel Santa Cruz Grau

ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN
Cristian Ahumada
Carolina Kuhlmann

EQUIPO EDITORIAL MATERIAL DIDÁCTICO
José Miguel Santa Cruz Grau
Cristian Ahumada
Carolina Kuhlmann

DISEÑO
Eduardo Díaz Cataldo

Instituto de Comunicación e Imagen-ICEI
Universidad de Chile.

Santiago de Chile, 2018.

Índice

MODO DE USO	4
ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL	5
FICHA TÉCNICA	12
RESUMEN NARRATIVO DE LA PELÍCULA	12
GUERRA DE INDEPENDENCIA ESPAÑOLA	14
Citas de contexto	16
PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO	18
Citas de contexto	20
ACTIVIDADES	21
OTROS RECURSOS	33

modo de uso

El siguiente manual está dirigido para las/os docentes de las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para complementar el estudio de Historia de Chile. Este material ha sido desarrollado por el grupo de investigación «Historia(s) en el audiovisual chileno» del Instituto de Comunicación e Imagen-ICEI de la Universidad de Chile.

Su objetivo principal es aprovechar la producción audiovisual para ensayar otras formas de acercamiento a los sucesos y períodos históricos que han definido la identidad y cultura local. Subordinado a esto, aprender sobre los lenguajes audiovisuales y entregar herramientas de análisis sobre los mismos.

El manual tiene la siguiente estructura:

1. Un apartado con «elementos básicos de lenguaje audiovisual», donde se le entregan herramientas de análisis audiovisual al o la docente a la hora de enfrentar el trabajo con una pieza audiovisual junto a los estudiantes.
2. Un apartado introductorio donde se encuentra un resumen narrativo de la serie y su ficha técnica, además dos artículos que contextualizan la acción narrativa de la película, finalmente, un apartado de actividades sugeridas para desarrollar junto a los estudiantes.
 - a. Los dos artículos de contexto tiene además una serie de citas de autores que han problematizado desde diferentes disciplinas los conflictos que se refieren en la película. Se recomienda que se utilicen estas citas como inicio para la explicación de los diferentes aspectos que dichos textos están refiriendo.
 - b. En el apartado de «actividades» se proponen debates históricos a realizar en conjunto por las/los docentes con las/los estudiantes en clases, además

de preguntas para el análisis narrativo de la película, tareas sugeridas para que desarrollen los estudiantes y dos trabajos a desarrollar por parte de las/los estudiantes. Todas estas son solo sugerencias para que la o el docente pueda seleccionar o usar como referencias según sus propias necesidades y las del curso.

Junto con ello, se agregan otras informaciones (fichas de personajes, procesos históricos, nomenclaturas de la época) que le posibilitarán a la/él docente estructurar otras actividades en el aula.

Este equipo recomienda la siguiente estructura en el aula:

- a. En la primera sesión, una introducción de la/él docente de los aspectos generales de la película y del proceso histórico, con los elementos entregados en este manual y otros que sean necesarios. Visualizar la película. En una siguiente sesión trabajar a través de los análisis y debates la película.
 - b. Impulsamos a las/los docentes incorporar otros materiales que puedan ayudar a las/los estudiantes a un mayor entendimiento de las materias.
 - c. Si el o la docente considera pertinente se puede desarrollar algunas de las tareas sugeridas o desarrollar los trabajos, con el fin de ampliar los conceptos trabajados y la evaluación de los estudiantes.
4. Adjunto a este manual se encuentra una carpeta con los materiales visuales para hacer power point u otros similares por parte de la/él docente que permitan la realización de la clase.

elementos básicos del lenguaje audiovisual

nomenclatura

SECUENCIA: unidad de división de un relato audiovisual en que se presenta, desarrolla y concluye una acción dramática completa. Generalmente una secuencia está compuesta por dos o más escenas. Una película o capítulo de una serie está compuesta por varias secuencias dramáticas.

ESCENA: unidad narrativa en que se desarrolla una acción dramática o parte de ella en un solo espacio o ambientación. No tiene porqué tener un sentido dramático completo.

PLANO: unidad mínima audiovisual, se refiere a aquella imagen o sonido que se presenta en el relato sin ningún corte o interrupción en su desarrollo.

TIPOS DE PLANO: a diferencia de la secuencia y la escena, la nomenclatura de los planos está determinada en la relación entre el encuadre y la figura humana, animal o las cosas.

- Gran plano general: es aquel plano que presenta un amplio paisaje natural o urbano (también un espacio) donde la figura humana, animal o las cosas no son las protagonistas.

- Plano general: es aquel que presenta la figura humana, animal o las cosas en su totalidad al interior de una ambientación específica.



- Plano americano: es aquel que encuadra a la figura humana desde arriba a los tobillos hasta las rodillas.

- Plano medio: este encuadra al personaje desde arriba de las rodillas hasta debajo del pecho. Existe planos medios largos que son los encuadrados desde las rodillas hasta las caderas y planos medios cortos, que son desde las calderas hasta el pecho.

- Primer plano: este encuadra al personaje dejando ver sus hombros y toda su cabeza.

- Gran primer plano: este encuadra solo la cabeza del personaje.

- Primerísimo primer plano: es aquel que encuadra un fragmento del rostro. Se suele decir primerísimo primer plano de ojos o boca, etc.

- Plano detalle: este encuadra fragmentos del cuerpo humano diferentes al rostro, también partes de objetos o animales.



CAMPO: el plano determina el espectro visible del espacio donde se ubican los paisajes, ambientes, personajes, objetos, etcétera. A esto se le llama que está en campo. Lo que se encuentra afuera de él genéricamente se llama espacio *off* o fuera de campo. En específico debería diferenciarse de la siguiente forma.

- Fuera de campo: esto es aquello que el espectador cree que está afuera del plano visual y sonoro gracias a la información que se encuentra en el plano o en planos anteriores.

- Espacio off: este se refiere a esos espacios que son invisibles para el espectador pero que se presuponen que hay vida, por ejemplo, cuando se ve un plano nocturno de un edificio desde afuera y hay una ventana iluminada desde el interior, es un espacio que no se ve pero se presupone que hay personas adentro haciendo sus vidas.

PROFUNDIDAD DE CAMPO: esto se refiere a todo el espectro nítidamente visible al interior de un plano. Hay planos con mucha profundidad de campo y otros con muy poca profundidad de campo. La profundidad de campo depende de las ópticas que utilizan las cámaras de cine y video, las condiciones lumínicas y la sensibilidad del material de filmación o grabación.



* En este plano figura completa tiene una gran profundidad de campo.



* En este primer plano existe poca profundidad de campo.



* En este plano general, se ve la silueta de un personaje, no vemos su boca ni rostro, pero si se escucha un diálogo (fuera de campo sonoro) asumimos que es de ese personaje.

ÁNGULOS DE PLANO: Se denomina de forma diferente al ángulo que tiene la imagen en relación al personaje, animal o cosa.

- Frontal: Se refiere a aquellos planos que están encuadrados de forma frontal. Generalmente estos planos se realizan a la altura de los ojos de una persona parada o del personaje.

- Picado: Se refiere a esos que están encuadrados desde arriba hacia abajo.

- Contrapicado: Se refiere a esos que están encuadrados desde abajo hacia arriba.

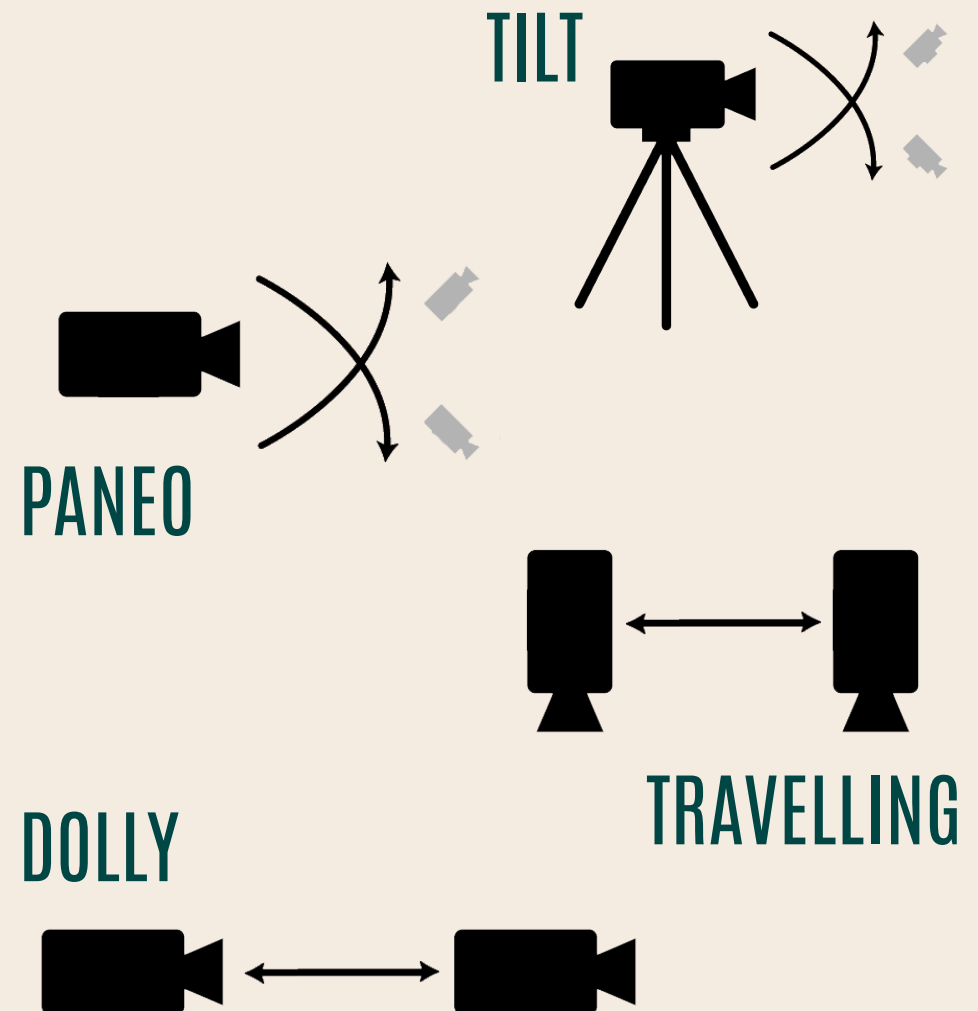
- Cenital: Se refiere al plano que grabado desde arriba y carece completamente de perspectiva y/o punto de fuga.



MOVIMIENTOS: el lenguaje audiovisual está compuesto por dos formas de movimientos. 1) el movimiento de los personajes, animales, u objetos dentro y fuera de campo. 2) El movimiento de la cámara o imagen.

Estos últimos están definidos de la siguiente forma:

- Plano fijo: es un plano que no altera la relación de la cámara/imagen con su eje de visión o posición en el espacio, determinada por el trípode, el camarógrafo, grua u otro.
- Paneo: la imagen se mueve mateniendo su eje espacial desde izquierda a derecha o viceversa.
- *Tilt*: la imagen se mueve mateniendo su eje espacial desde arriba hacia abajo (*down*) o desde abajo hacia arriba (*up*).
- *Travelling*: la cámara se desplaza de forma lateral, de izquierda a derecha o viceversa. O desde arriba hacia abajo o viceversa.
- *Dolly*: la cámara desplaza su posición hacia adelante (*in*) o hacia atrás (*out*).
- *Zoom*: la cámara no se mueve pero la imagen a través de la óptica se acerca (*in*) o aleja (*out*) cambiando su encuadre.



TRAMA: es el flujo narrativo por donde transitan los personajes y sus respectivos universos relacionales, que usualmente experimentan cambios emocionales o contextuales sustanciales para los personajes.

ESTRUCTURA NARRATIVA AUDIOVISUAL: existen una serie de formas para contar un relato pero la mayoría de ellas responde a una estructura básica que se resume en la siguiente forma.

STORYLINE

- *Setup* o planteamiento: quién, dónde o qué se va a contar.
- Primer giro: momento en que se quiebra el orden emocional y de acción establecido en el planteamiento.
- Conflicto y pendiente: se desarrollan los eventos que se desencadenan con el primer giro o quiebre. Todo relato tiene una pendiente emocional ascendente o descendente, es decir, el o los personajes caen o se levantan de un pozo dramático.
- Segundo giro: momento en que la curva emocional y de acción de la historia llega a un punto máximo de tensión y explota.

- Resolución: se establece un nuevo orden emocional y de mundo dónde se desarrollan los personajes.

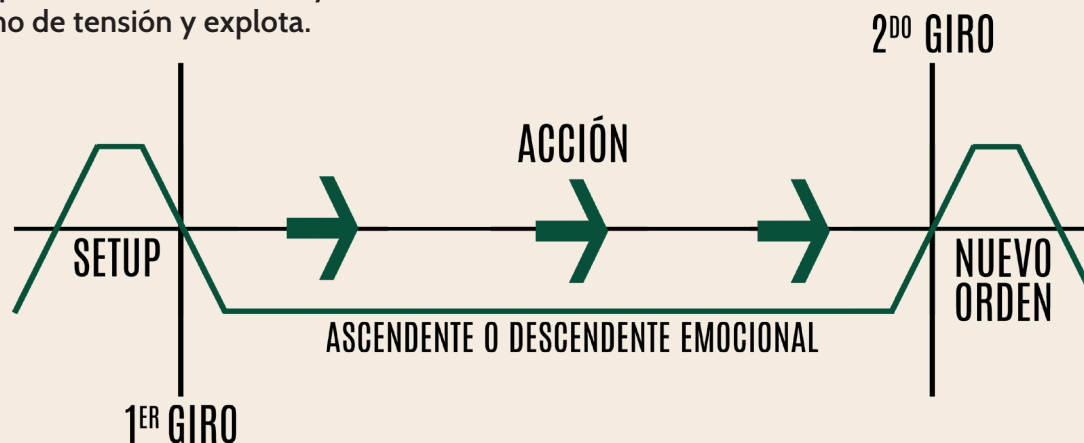
NARRADOR: El narrador audiovisual se define a través del punto de vista en que se cuenta la historia, este generalmente está definido por el punto de vista de la cámara, es decir, donde se encuentra la atención o el privilegio narrativo.

- Externo objetivo: se sitúa fuera de la trama como un simple observador de los sucesos, sin comprenderlos y sin interactuar en ellos. Tiene una visión global de los sucesos, permite mostrar la trama principal y las subtramas en su totalidad. Tiene una presencia onmisciente.

Ejemplo: *Rodríguez, hijo de la rebeldía* (Canal 13, 2007), de Cristián Galaz.

- Externo subjetivo: observa, pero además comprende e interpreta lo que ve. Sin embargo no participa directamente en los eventos de la trama y las subtramas.

Ejemplo: *Los excéntricos Tenenbaum* (2001), Wes Anderson.



- Interno: siempre está dentro de una trama, pero sólo puede ver lo que le sucede al personaje dentro de la trama, es decir, no logra ver lo que sucede en otras tramas narrativas que se estén desarrollando. Es el punto de vista de algún personaje que pertenece a una trama.

1. Interno observante: un personaje que puede ver lo que le sucede al o los protagonistas, sin participar directamente en el arco dramático de estos.

Ejemplo: *Million Dollar Baby* (2004) de Clint Eastwood.

2. Interno co-protagónico: el narrador es un personaje que además participa directamente del proceso del personaje protagónico.

Ejemplo: *Se7en, siete pecados capitales* (1995), de David Fincher.

3. Interno protagónico: el narrador es el protagonista de la trama.

Ejemplo: *Forrest Gump* (1994), de Robert Zemeckis.

IMPLANTES NARRATIVOS: objeto físico inanimado que se agrega al universo físico en que se desarrolla el relato, que guarda, transporta, sugiere o descubre información fundamental para el avance de los acontecimientos.

- Implante identificatorio: a través de éste implante se otorga significado identificatorio a un personaje.

- Implante de apoyo comunicacional o vía comunicacional: este implante permite al personaje comunicarse con mayor fluidez, por ejemplo, un personaje que juega con un encendedor mientras conversa.

- Implante estético o accesorio: un objeto singular que identifica al personaje.

- Implante funcional: objeto que parece servir para algo determinado y luego sirve para otra cosa.

- Implante de metáfora: objeto que genera conexión estética o simbólica con el conflicto de algún personaje.

- Implante generador de suspenso: establece tensión dramática por anticipación, por conocimiento previo del peligro.

- Implante generador de futuro: objeto que genera expectativas.

- Falso implante desorientador: genera expectativas falsas. Crea una línea lógica falsa de explicación de la situación.

- Implante de descubrimiento o pistas: los implantes van orientando hacia el descubrimiento de la verdad a través de asociaciones causales.

- Implante central o Mac Guffin: aglutina la acción narrativa en relación a descubrir, conseguir, deshacer o transportar el implante, de manera que esos elementos son los que crean la trama.

METASINTAGMA: este es un elemento central en la construcción de un personaje, ya que es el núcleo afectivo de éste y su pasado. El metasintagma es un bloque de diálogo donde el personaje deja entender sus motivaciones o la lógica que explica sus acciones. El personaje narra un hecho de su propio pasado, contextualizado (universo físico), narrado en acciones (cinética) y de alta intensidad dramática (emoción).

- Metasintagma interrumpido: se interrumpe la narración del personaje justo en el clímax de los eventos (generalmente por una acción o suceso), para que el interlocutor complete mentalmente el sentido de la historia que está narrando, en este caso usualmente el espectador también lo infiere.

Rodríguez, hijo de la rebeldía (2007)

GENERO

Drama/Biopic

EPOCA DE AMBIENTACION

1809/1818

IDIOMAS

Castellano

PRODUCTORAS

Delirio Films / Canal 13

PRODUCTORES EJECUTIVOS

Andrea Ugalde / Alberto Gesswein

DIRECCION

Cristian Galaz / Andrea Ugalde

GUION

Rodrigo Cuevas Gallegos / Andrea Ugalde / Cristian Galaz

PERSONAJES PRINCIPALES

Manuel Rodríguez / Benjamín Vicuña

Francisca de Paula Segura y Ruiz / María Elena Swett

Carlos Rodríguez / Alejandro Trejo

José Miguel Neira / Erto Pantoja

Ana / Mariana Loyola

José de San Martín / Daniel Muñoz

Bernardo O'Higgins / Julio Milostich

José Miguel Carrera / Diego Casanueva

Manuel Rodríguez Erdoiza, hacia 1809 se enfrenta al resultado de la petición de obtener el título de Doctor en Leyes por la Real Universidad de San Felipe, a pesar de no poder pagar el costo del mismo, por ello ofrece trabajar para pagar la deuda, pero encuentra la negativa de las autoridades universitarias. Dos años después se encuentra con José Miguel Carrera, que lo va a buscar a una de las chingas de Santiago para reclutarlo para la causa patriota, Carrera junto a sus hermanos preparan el asalto al cabildo de Santiago.

Así el 17 noviembre de 1811 comienzan la revolución patriota, donde Rodríguez asume como Ministro de Hacienda. En paralelo a su trabajo, Rodríguez está visitando a su madre enferma y también establece una relación con Francisca de Paula Segura y Ruiz, mientras se enfrenta a las tentativas del Virrey del Perú para retomar el control en el Capitanía General de Chile, que rápidamente se concretan en la división en dos bandos entre los patriotas: carrerinos y ohigginistas. Tras el desastre de Rancagua, en ese contexto Rodríguez ejercía como máximo representante político de Santiago hacia octubre de 1814.

Después de la debacle patriota, Rodríguez emprende viaje a Mendoza, donde es apresado por las fuerzas de José de San Martín a causa de la lealtad de Rodríguez con los hermanos Carrera. Estando en Mendoza se interioriza del drama de los refugiados chilenos, mientras su suerte al interior de la causa patriota dependía de las negociaciones entre O'Higgins y San Martín, el primero no quiere que éste juegue ningún rol en la causa, a pesar de los constantes reveses del que es objeto la resistencia en Chile. En ese contexto, Rodríguez se ofrece como espía a San Martín debido a su especial conexión con las capas más pobres del pueblo chileno. A partir de ahí comienza su trabajo como espía y jefe principal de grupos de montoneros, junto a José Miguel Neira, los que asolan los campos y caminos por la causa independentista, entre las informantes se encuentra Ana, regenta de una chingana en Santiago y amante de Rodríguez, que es descubierta y apresada, donde es torturada y asesinada por las tropas de Capitán Jorge San Bruno, bajo el gobierno de Casimiro Marcó del Pont.

Rodríguez es perseguido y piden precio por su cabeza, pero tiene una red de protectores, entre ellas Francisca de Paula, con la que establece una relación amorosa, en ese contexto se entera de la muerte de su madre que le provoca un profundo dolor. Junto a Neira preparan la entrada del ejército libertador por la cordillera de Los Andes, tras el triunfo en la batalla de Chacabuco, en Chile se instaura un nuevo gobierno y Rodríguez es nombrado por San Martín como gobernador militar de Chacabuco. Ahí toma una serie de medidas a favor de los pequeños y medianos campesinos, en contra de los grandes propietarios, los que se quejan frente Bernardo O'Higgins al recién nombrado Director Supremo, el que decide destituirlo y encarcelarlo, pero es liberado tras interceder San Martín, no obstante, Neira es asesinado a sangre fría por los hombres de O'Higgins.

Rodríguez vuelve a la vida civil hasta que O'Higgins pierde la batalla de Cancha Rayada, donde el cabildo de Santiago –a causa del caos provocado por la derrota– lo nombra Director Supremo, para proteger Santiago y este organiza a los vecinos junto con llamar a antiguos hombres leales a los Carrera que habían sido alejados del ejército libertador, creando los Húsares de la Muerte. La amenaza realista se esfuma cuando O'Higgins vuelve mal herido y con sus tropas a Santiago. Rodríguez le devuelve el poder, pero se vuelve pelear tras la muerte de Luis y Juan José Carrera en Mendoza por parte del ejército libertador, por lo que lo vuelven a encarcelar.

Durante su encierro, su padre y Francisca de Paula le ruegan escapar para salvar su vida, pero Rodríguez confía en la lealtad de San Martín, pero este ya no lo puede defender en la reunión de la Logia Lautarina que termina por condenarlo. O'Higgins construye un montaje de fuga camino a Til Til donde Rodríguez es ejecutado por la espalda, mientras tenía una carta de Francisca de Paula le cuenta que ambos tendrán un hijo. El cuerpo abandonado de Rodríguez es encontrado por sus antiguos aliados, que habían intentado salvarle la vida. Al final Carlos Rodríguez ve a su nieto en los brazos de Francisca de Paula.



Guerra de independencia española

El proceso revolucionario francés iniciado en 1789 comenzó cuando se autoproclamó la Asamblea Nacional Constituyente por parte del Tercer Estado, creando así la primera República Francesa con la abolición del feudalismo en el derrocamiento del Rey Luis XVI, que finalmente murió en la guillotina junto a María Antonieta. En la primera República se sucedieron los gobiernos dirigidos por Maximiliano Robespierre y Georges-Jacques Danton, que se enfrentaron a la guerra con Prusia y Austria, además de las resistencias internas de parte de la nobleza y el clero, que desembocaron en la ascensión en 1799 al poder del general republicano Napoleón I Bonaparte, con un golpe de estado fraguado con algunos personajes del Directorio de la República, inaugurándose el primer imperio francés.

Dentro de la política de defensa del proyecto imperial, Napoleón desarrolló una estrategia de expansión territorial para liberar de los reinos absolutista a Europa, lo que lo llevó hasta el propio corazón de Rusia y en sus diferentes conflictos logró ser proclamado como Rey de Italia y protector de la Confederación del Rin. Dentro de estas guerras comenzó la campaña en España, que tenía por objetivo apoyar a las fuerzas liberales y burguesas de la península, poniendo al mando de las operaciones a su hermano José Bonaparte, quien finalmente reemplazó en el poder al rey Fernando VII –quien tenía planeado viajar a América para proteger su reinado, situación que creó la alarma entre los

nobles locales– y pasando por encima del poder del primer ministro Manuel Godoy.

Desde 1808 se instaura abiertamente el gobierno francés en España, situación que era de facto con la alianza político-militar que se venía dando desde hace años. Esto provocó una serie de movimientos contra el poder francés, revueltas populares se fueron propagando por toda la península, teniendo un especial momento en el levantamiento de Madrid el 2 de mayo, que continuó con el Motín de Aranjuez, que terminó de derrocar a Godoy quien había logrado mantener su posición en el gobierno de la corona. Fernando VII le exigió a sus súbditos que no se enfrentaran a los franceses, pero las organizaciones populares no siguieron sus instrucciones y se volcaron a proteger la soberanía del reino, generando una inestabilidad generalizada que propició la aparición de juntas de gobierno locales como en Móstoles, Cartagena, Valencia, Granada, Lorca, Orihuela, Murcia, Sevilla o Zaragoza. En este contexto, se creó en Sevilla la Junta Suprema de España e Indias que proclama la guerra formal contra el Imperio Francés.

Entre finales de 1808 y 1814 se desarrolló plenamente la Guerra de la independencia española, que estuvo marcada por la entrada de la Grande Armée francesa compuesta por 250.000 hombres por el valle del Ebro en el norte de España en

diciembre de 1808 comandada por el propio Napoleón, llegando a recuperar todas sus plazas en la península, a excepción de Galicia y Valencia –aunque esta igualmente capituló en 1812–, a pesar de que las fuerzas españolas tenían apoyo de tropas británicas dirigidas por el general John Moore. La Junta Central que gobernaba la España no ocupada terminó por refugiarse en Cadiz, donde resistieron al asedió francés. Hacia 1810, las fuerzas napoleónicas tenían dominada gran parte de la península y crearon una serie de gobiernos militares paralelos a Madrid, donde aún estaba José Bonaparte, que tuvo que abandonar la

ciudad tras algunos levantamientos exitosos de la resistencia popular y militar española.

El fin de la guerra, estuvo marcado por el interés francés de triunfar en su guerra en Rusia, destinando muchos recursos económicos a tal empresa y destinando buena parte de las tropas que ocupaban España. Esta retirada posibilitó el fin de la ocupación tras la batalla de Vitoria el 21 junio de 1813 y el retorno definitivo de Fernando VII a España el 22 de marzo 1814.



Francisco de Goya - *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* [fragmento] (1814, Museo del Prado, Madrid)

Y justamente el mismo año en que Carlos IV subió al trono, estalló la Revolución francesa, un hecho que conmovió a gran parte de Europa, y muy particularmente a España, por razones de vecindad y por estar regida por la misma dinastía, vinculados ambos reinos por un duradero Pacto de Familia. Por otra parte, bien sabido es que la propaganda revolucionaria eligió a España como su objetivo favorito, quizá precisamente por el peligro que podía suponer un posible derecho dinástico de la familia Borbón a cualquiera de los dos reinos.

La revolución francesa, por otra parte, obligó a definirse a los ilustrados españoles. Ya no bastaba sostener lucubraciones teóricas, que no se sabía si, dada la situación de la opinión española, resultaban aplicables de hecho: era preciso aceptar o rechazar lo que se estaba operando al otro lado del Pirineo.

José Luis Comellas, “Guerra de la independencia, una interpretación”, Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: *Minervae Baeticae*, Número 37, 2009: 193-4.

De este modo, desde el mismo comienzo de la guerra de la Independencia, la alta nobleza y la antigua administración perdieron toda influencia sobre las clases medias y sobre el pueblo por haber desertado en los primeros días de la lucha. A un lado estaban los afrancesados, y al otro, la nación. En Valladolid, Cartagena, Granada, Jaén, Sanlúcar, La Carolina, Ciudad Rodrigo, Cádiz y Valencia, los miembros más eminentes de la antigua administración: gobernadores, generales y otros destacados personajes sospechosos de ser agentes

de los franceses y un obstáculo para el movimiento nacional; cayeron víctimas del pueblo enfurecido. Las autoridades existentes fueron destituidas en todas partes.

Karl Marx, “La España revolucionaria”, *New York Daily Tribune*, 9 de septiembre de 1854. Disponible en: <https://www.eroj.org/biblio/espanya/espanya.htm#a>

Salvando los sucesos de Aranjuez y Madrid –sucesos que no iban contra los galos–, no se había producido hasta el momento ningún incidente grave que hiciera presagiar lo que se avecinaba. La misma contemporización del gobierno y la «pasividad» de las tropas españolas, más dispuestas a colaborar que a enfrentarse a los franceses, restaban toda alarma a una situación cuando menos preocupante. Precisamente, la sublevación contra los franceses se produciría al margen de órdenes o imperativos superiores, ya procedieran de autoridades civiles o militares: fue la reacción a unos hechos que la sensibilidad popular repudiaba, facilitando el rechazo mayoritario a los franceses y la subordinación a las nuevas autoridades españolas que dirigían la lucha y el establecimiento del nuevo orden político elaborado en Cádiz, el reducto que quedó libre de franceses durante la guerra de la Independencia.

Enrique Martínez Ruiz, “La guerra de independencia española: planteamiento del problema y repercusión internacional”, *Monte Buciero 13. Cantabria durante la Guerra de la Independencia*, Valencia, 2008, 28.

citas de contexto



Sin autor - *Paseo de los tajamares de Santiago* (1800, Biblioteca Nacional)

Primera Junta de Gobierno

De forma similar a las rebeliones populares y ciudadanas en la península española por la ocupación francesa, donde se sucedieron las juntas de gobierno en diferentes ciudades para la auto-defensa de los súbditos de Felipe VII, que había entregado de facto el poder a José Bonaparte, nombrado por Napoleón I Bonaparte como máximo jefe de gobierno. El cabildo de Santiago –centro del poder político de la Capitanía General de Chile– decidió formar la primera Junta Provisional Gubernativa del Reino. El día de consagración fue el 18 de septiembre de 1810 tras cerrarse un cabildo abierto que se organizó en el edificio del Real Tribunal del Consulado de Santiago. Posteriormente, se entendería como la primera forma de gobierno autónomo surgida en Chile y actualmente es conocida como la Primera Junta Nacional de Gobierno.

Este cabildo auto-convocado por la elite noble de la ciudad de Santiago, se precipitó tras el escándalo de corrupción política, contrabando económico y criminalidad asociada a la Fragata Scorpio, en la que se traficaba con telas inglesas en los puertos chilenos. Una serie de nobles locales tras una serie de eventos decidieron asaltar la fragata para hacerse de los botines comerciales, para ello contaron con el apoyo del gobernador de la capitanía real –máxima autoridad que representaba al Rey en Chile–, Francisco Antonio García Carrasco, y su secretario Juan Martínez de Rosas, quienes facilitaron tropas de los Dragones (policía colonial) para asaltar a la Fragata, quedándose ellos con el 85% de las ganancias. Tras conocerse el escándalo la posición de García Carrasco se volvió insostenible y terminó por renunciar

a su cargo el 16 de julio de 1810. En su reemplazo fue nombrado Mateo de Toro Zambrano y Ureta que a esa altura era el más alto cargo militar en la capitanía general.

De Toro Zambrano convoca al cabildo abierto donde renunció a su cargo y lo puso a disposición de la asamblea de más de 400 vecinos, para comenzar el debate de cómo defender al reino en la crisis de la corona peninsular, tras la propuesta del procurador José Miguel Infante de crear una Junta de Gobierno, los vecinos ratificaron la decisión. Organización gubernamental compuesta por nueve miembros, como presidente fue nombrado el mismo De Toro Zambrano, vicepresidente el obispo electo de Santiago José Antonio Martínez de Aldunate, secretarios el Dr. Gaspar Marín Esquivel y el Dr. José Gregorio Argomedo, vocales Juan Martínez de Rozas, Fernando Márquez de la Plata, el coronel de milicias Ignacio de la Carrera, el teniente coronel Francisco Javier de Reina y Juan Enrique Rosales. Su objetivo central era defender militarmente a la capitanía general y los intereses del Rey. Así los cuatro ejes principales de acción, 1) fortaleció al ejército de Chile, 2) debía convocar a un Congreso Nacional, 3) se decretó la libertad de comercio anulando los decretos reales contra el comercio internacional, junto con la anulación de los impuestos a ciertos productos, y 4) se estableció una comunicación directa con la Junta de Buenos Aires.

Durante el proceso de autonomía política, la elite gobernante tuvo que enfrentarse a las condiciones estructurales de la desigualdad de la vida colonial, que supuso la subordinación de

todos y todas aquellas nacidas en las Américas a los habitantes nacidos en la península, sobre todo en la representación política y acceso a cargos públicos. Las primeras medidas solo habían apuntado a lo militar y a resolver los problemas comerciales de aquellos dedicados a la exportación e importación. Esto fue generando un caldo de cultivo que veía replicar las desigualdades estructurales coloniales y, a su vez, entre los criollos veían un gobierno marcadamente centralista, por lo que el representante de la ciudad de Concepción, Martínez de Rosas, promovió la creación del Congreso Nacional a inicios de 1811. Esto suscitó una reacción entre los leales al Rey, que lo consideraron un paso definitivo a la independencia, por lo que hubo un alzamiento militar dirigido por el coronel realista Tomás de Figueroa. Así el 1 de abril de 1811 se desarrolló la primera batalla de la independencia en plena plaza de armas de Santiago, donde se enfrentaron las tropas de Figueroa contra las dirigidas por Juan Mackena que defendía al gobierno, quien logró ahogar el alzamiento que terminó con el fusilamiento de Figueroa.

El 4 de julio se inauguró la primera sesión de Congreso Nacional, que fue duramente criticado por la sobre representación de Santiago –que aseguraba una representación mayor a los realistas– y por la no inclusión de Coquimbo como provincia, por ende, no tenía derecho a representación en el congreso. Este medio ambiente fue el que propició la Revolución del 4 de septiembre comandada por José Miguel Carrera junto a sus hermanos, que obligó al congreso a cambiar la conformación de la cámara, para privilegiar a representantes afines a la causa patriota. En paralelo a ello, en Concepción Martínez de Rosas llevó a cabo un movimiento refundacional de los representantes de Concepción, en lo que se llama la Revolución de Rozas el 5 de septiembre, ambos movimientos en sintonía crearon las condiciones para comenzar la revolución patriota a nivel nacional. Finalmente, el 15 de noviembre existe un segundo movimiento revolucionario, donde Carrera llega finalmente al poder, lo que aceleró el proceso independentista.

Nicolás Guzmán Bustamante - *Primera junta de gobierno* [fragmento] (1889) Museo Histórico Nacional



A ejemplo de lo que hizo el señor Gobernador de Cádiz, depositó toda su autoridad en el pueblo para que acordase el Gobierno más digno de su confianza y más a propósito a la observancia de las leyes y conservación de estos dominios a su legítimo dueño y desgraciado monarca, el señor don Fernando Séptimo, en este solemne acto, todos los prelados, jefes y vecinos, tributándole las más expresivas gracias por aquel magnánimo desprendimiento, aclamaron con la mayor efusión de su alegría y armoniosa uniformidad que se estableciese una Junta, presidida del mismo señor Conde de la Conquista, en manifestación de la gratitud que merecía a este generoso pueblo, que teniéndole a su frente se promete el Gobierno más feliz, la paz inalterable y la seguridad permanente del reino.

Acta del Cabildo de Santiago (18 de septiembre de 1810).

La gran excepción a esta norma fue el bandido José Miguel Neira, antiguo ovejero en una hacienda del Valle Central y uno de los capitanes más afamados y arrojados de la hueste rodriguista. Neira fue efectivamente el primer (y hasta podría decirse el único) caudillo de extracción plebeya que se plegó a la causa insurgente, colaborando activamente en las principales acciones militares encabezadas por Rodríguez. Sin embargo, Verónica Valdivia interpreta esta adhesión no necesariamente como un síntoma de ardor patriótico o afinidad doctrinaria, sino como un mecanismo de legitimación de expresiones más

o menos consuetudinarias de irreverencia plebeya, como el saqueo o la burla a la autoridad, que ahora podían revestirse de cierta respetabilidad.

Julio Pinto Vallejos, “El rostro plebeyo de la Independencia chilena 1810-1830”, *Nuevo mundo, mundos nuevos*, 18 de mayo 2010, párrafo 12. Disponible en: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/59660#entries>

Por unas pupilas claras / que entre muchos sables viera relucir / y esa risa que escondía / no sé qué secretos, si era para mí. / Cuando altivo se marchó / entre gritos de alguacil / me nubló un presentimiento / al verlo partir. / Dicen que es Manuel Rodríguez / y que se lo llevan camino a Til-Til / que el gobernador no quiere ver / por la cañada su porte gentil. / Dicen que en la guerra fue / el mejor, y en la ciudad / le llaman el guerrillero / de la libertad. / Sólo sé que ausente va / que le llevan los soldados / que amarrado a la montura / la tropa le aleja de su general. / Sólo sé que el viento va / jugueteando en sus cabellos / y que el sol brilla en sus ojos / cuando le conducen camino a Til-Til. / Dicen que era como un rayo / cuando galopaba sobre su corcel / y que al paso del jinete / todos murmuraban su nombre: Manuel. / Yo no sé si volveré / a verle libre y gentil / solo sé que sonreía / camino a Til-Til.

Patricio Manns, *El cautivo de Til Til* (1966)

citas de contexto



actividades



Benjamin Vuciña como Manuel Ródriguez

Según la película:

¿Por qué Manuel Rodríguez se une a la causa independentista?

¿Cuál es la importancia emocional de los personajes femeninos en la vida de Manuel Rodríguez?

Manuel Xavier Rodríguez Erdoiza (Santiago, 1785 - Til Til, 1818)

La familia de Rodríguez no vivió una situación económica holgada, aunque tenían una buena situación social, por ejemplo, los estudios de Rodríguez y sus hermanos fueron financiados por becas parciales del Convictorio Carolino de Santiago. Institución donde Rodríguez estrechó lazos de amistad con los hermanos Carrera. Rodríguez siguió sus estudios superiores de Derecho en la Real Universidad de San Felipe, recibiendo su doctorado en 1804 y trabajó como procurador del Cabildo de Santiago hasta la ascensión al poder de José Miguel Carrera, momento en que se hizo parte de su gobierno, como secretario personal y Ministro de Hacienda y Defensa. Entre otras, tuvo la tarea de redactar el Reglamento Constitucional Provisorio de 1812, una proto constitución política. Tras el desastre de Rancagua, se exilió en Mendoza, donde trabajó en una imprenta y se unió al ejército de José de San Martín, donde se transformó en el jefe de las guerrillas independentista en Chile. Su accionar se concentró entre San Felipe, Santiago, Melipilla y San Fernando. Tras el desastre de Cancha Rayada, Rodríguez se transformó en la principal figura político militar en Santiago, para resistir la respuesta realista que se esperaba con la caída de O'Higgins y con ello el sometimiento de Santiago, así fue nombrado Director Supremo Interino y creó el regimiento de los Húsares de la muerte. Con el retorno de O'Higgins, Rodríguez fue desplazado de la primera línea del conflicto, teniendo una participación secundaria con su regimiento en la Batalla de Maipú. El 26 de mayo de 1818, Rodríguez fue asesinado camino a Tiltill, bajo la orden directa de Bernardo de Monteagudo –cercano a O'Higgins– tras haber estado semanas en prisión, mientras era trasladado a la prisión militar de Quillota.

debate

¿Cuáles son los grupos al interior de los independentistas y cuáles fueron las implicancias para el proceso de la independencia chilena?

¿Cuál era el pensamiento político de Manuel Rodríguez y qué tipo de gobierno planteaba?

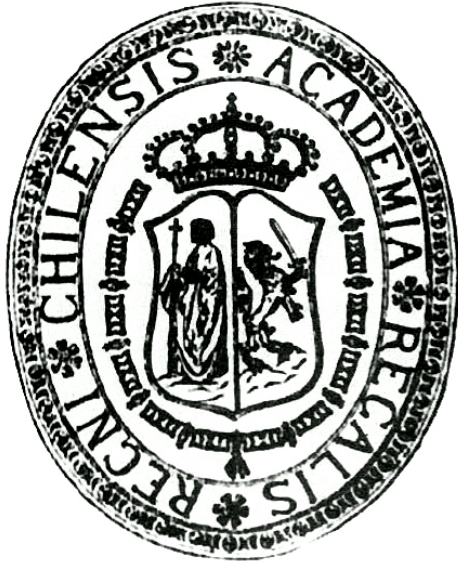
NOMENCLATURA

GOBERNADOR MILITAR

Jefe de una plaza o distrito militar, subordinado directamente al capitán general de la región. En tiempos de paz sus atribuciones son exclusivamente de índole castrenses, pero, declarado el estado de guerra, asume el mando político y reemplaza al gobernador civil en la casi totalidad de sus funciones y, especialmente, con respecto al mantenimiento del orden público.

Real Universidad de San Felipe

Fue la única institución de estudios superiores que funcionó en lo que actualmente llamamos Chile durante el período colonial y se construyó tras largas décadas de negociaciones con la corona española durante el siglo XVIII. La necesidad de tener en Santiago un centro de estudios superiores radicaba en los beneficios directos que tenía educar a profesionales en filosofía, derecho, medicina, matemáticas y teología, para el desarrollo de la capitanía general, además de detener el éxodo de profesionales hacia Lima, donde tras cursar sus estudios superiores en la Real Universidad de San Marcos extrañamente volvían. Si bien el decreto que autorizaba su funcionamiento fue promulgado por el rey Felipe V en 28 de julio de 1738 y que formalmente comenzó su funcionamiento el 11 de marzo de 1747, no fue hasta 9 de enero de 1758 que se dictaron las primeras cátedras. Su primer rector fue su principal promotor José Tomás Ruiz de Azúa, aunque no alcanzó a vivir para ver su real funcionamiento. La Real Universidad de San Felipe fue uno de los centros de estudios de referencia también para los habitantes de Cuyo, Córdoba, Buenos Aires y Salta, entre ellos, Miguel Mariano de Villegas y Juan Martínez de Rosas, mientras algunos de los chilenos pasaron por sus aulas fueron: Hipólito de Villegas, Juan Egaña, Manuel Montt, entre otros. La institución funcionó con su formación original hasta 1813, que tras la creación del Instituto Nacional la reemplazó en su función docente y durante los primeros años republicanos fue mutando, perdiendo muchas de sus atribuciones formativas, hasta su desaparición tras la creación de la Universidad de Chile en 1843.



TAREAS RECOMENDADAS

OPCIÓN 1

Seleccione a alguno de los egresados famosos de la Real Universidad de San Felipe, haga una biografía de éste y describa las obras más importantes que realizó.

OPCIÓN 2

Haga un informe donde describa los distintos cargos o funciones que desempeñó Manuel Rodríguez y las principales obras que desarrolló en éstos.



Logia Lautaro

Esta fue una organización civil masónica y secreta que pertenecía a la Logia Gran Reunión Americana o Logia de los Caballeros Racionales creada por el intelectual y político venezolano Francisco de Miranda en Londres en 1798, que tenía por objeto impulsar el liberalismo y racionalismo en América Latina, además de la emancipación de las colonias americanas de la corona española. La Logia Lautaro estaba compuesta especialmente por nacidos de la gobernación de Buenos Aires y la capitanía general de Chile. Hacia 1807 se crearon las primeras dos filiales de la primera logia latinoamericana en Madrid y Cádiz, de la que se escindió la Logia Lautaro, que fue creada en 1812 en pleno contexto de las revoluciones independentistas. A parte de la influencia de la masonería británica, también tuvo una influencia de la masonería española, que se había establecido en Buenos Aires a finales del siglo XVIII, donde ya estaba operando la Logia Independencia creada en 1795 y la Logia de San Juan activa desde 1810, que proveyó de muchos hombres a los lautarinos. El carácter de la logia era principalmente operativo, es decir, tenía una función específica para luchar por la independencia en América. Entre algunos de sus participantes se encuentran los argentinos José de San Martín, Carlos María de Alvear, Bernardo de Monteagudo, Gervasio Posadas, Manuel Belgrano y Tomás Guido. En el caso chileno, oficialmente la logia comenzó a operar en 1817, después de la Batalla de Chacabuco, no obstante, muchos chilenos tuvieron mucha influencia al interior de la misma desde un inicio, por ejemplo, Bernardo O'Higgins fue quien redactó la constitución matriz de la logia. Otros miembros de fueron Juan Enrique Rosales, Ramón Freire, Juan Mackena, Manuel Blanco Encalada, Camilo Henríquez José Ignacio Zenteno, Miguel Zañartu, entre otros.





Daniel Muñoz como *José de San Martín*

José de San Martín (Yapeyú, 1778 - Boulogne-sur-Mer, 1850)

Militar argentino General en Jefe del Ejército de Los Andes (1816-1822) además de Gobernador de la Intendencia de Cuyo (1814-1816). Este comenzó su carrera militar con apenas 11 años en el Regimiento Murcia (España) en el contexto del comienzo de la revolución francesa, en paralelo hizo Real Seminario de Nobles de Madrid y en la Escuela de Temporalidades de Málaga en 1786. A su regreso a Buenos Aires con 34 años, se hizo parte del ejército independentista, donde entre otros cargos se le encomendó ser Gobernador de Cuyo, donde organizó la liberación de Chile para el posterior avance hacia el Perú con el apoyo económico chileno, que era el plan central de San Martín, atacar los centros políticos de la corona en el continente. Tras triunfo en Perú en 1821, se entrevistó con Simón Bolívar en Guayaquil, para debatir el futuro de la liberación americana, donde finalmente entregó las armas y cedió su ejército al libertador venezolano. En 1823 pasó nuevamente por Mendoza donde se enfrentó con la facción de los unionistas argentinos, que terminó siendo acusado de conspirador mientras estaba en Buenos Aires, lo que motivó su exilio en Europa, donde vivió hasta su muerte.

César Caillet como *Bernardo de Monteagudo*



Bernardo de Monteagudo (Tucumán, 1789 - Lima, 1825)

Abogado y político argentino que a temprana edad se involucró en los procesos independentista, con solo 19 años fue parte de Revolución de Chuquisaca del 25 de mayo de 1809. Fue parte del grupo conocido como los jacobinos argentinos, con los que se incorporó a la Logia Lautaro. Se transformó rápidamente en mano derecha de José de San Martín, uniéndose al Ejército de Los Andes donde se transformó en un personaje influyente para Bernardo O'Higgins y el proceso de independencia chileno, incluso se especula que fue redactor del Acta de Independencia de Chile, si hay certezas de que fue editor del periódico El Censor de la Revolución. Tenía un pensamiento ideológico americanista, que se debía concretar en una gran nación federal de todos los asentamientos coloniales de la corona española. Monteagudo siguió a San Martín hasta Lima, donde después de la renuncia de éste, se transformó en consejero de Simón Bolívar. A los 35 años, mientras estaba residiendo en Lima, fue asesinado en la Plazoleta de la Micheo, se especula que el asesinato fue causado por la resistencia que generaba dentro la logia masónica peruana.

Según la película:

¿Cuáles fueron las causas de la muerte de Manuel Rodríguez?

¿Por qué es tan importante la figura de José de San Martín?

debate

¿Cuál es la importancia de José de San Martín en el proceso de independencia de América Latina?

¿Cuál es el rol de las diferentes logias americanas en los distintos procesos de independencia en América Latina?



Julio Milostich como *Bernardo O'Higgins*

Bernardo O'Higgins Riquelme (Chillán, 1778 - Lima, 1842)

Hijo no reconocido de Ambrosio O'Higgins –quien fue gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú–, fue parte del Ejército de Los Andes y dirigió la segunda fase del proceso independentista chileno, transformándose en Director Supremo de Chile (1817-1823) y comandante en Jefe del Ejército de Chile, también fue Intendente de la provincia de Concepción (1814) y fue un participante activo de la Logia Lautaro. En su niñez hizo sus estudios en el Colegio de Naturales en Chillán y en 1890 fue enviado a seguir sus estudios en Lima, en el Colegio del Príncipe y en el Colegio de San Carlos, que fueron continuados en Londres, donde conoció a Francisco de Miranda, que oficiaba como su profesor de matemática, el que lo ayudó a construir su pensamiento americanista. Al volver a Chile hizo efectiva la herencia de su padre, que ya lo había reconocido como su hijo y hacia 1806 se transformó en presidente del cabildo de Chillán y rápidamente encontró espacio entre los independentistas de Concepción. En 1811 fue elegido diputado del Congreso Nacional, poniéndose en primera línea del proceso de liberación chilena.

TAREAS RECOMENDADAS

OPCIÓN 3

Seleccione a alguno de los otros chilenos pertenecientes a la Logia Lautaro, haga una biografía de éste y describa las obras más importantes que realizó.

OPCIÓN 4

Investigue y haga un informe sobre las formas de alimentación en la colonia en Chile.

NOMENCLATURA

CHINGANA

En Chile y Perú se les denominaba chingana a lugares de reunión, entretenimiento y fiesta popular. Fue uno de los lugares donde se desarrolló y difundió la música popular del siglo XIX, por ejemplo, la cueca. La elite consideraba estos espacios peligrosos y les otorgaron mala fama. Frecuentemente, estos espacios fueron creados por mujeres solas que subsistían por medio de la venta de comida, alojamiento, sociabilidad, baile y música.

NOMENCLATURA

MONTONERA

Esta refiere en América Latina a formaciones militares irregulares dirigidas por un caudillo o que apoyan una determinada causa política o militar. Estas surgieron en el contexto independentista donde espontáneamente en las localidades sublevadas, atacaban a guarniciones realistas aisladas y dispersándose inmediatamente, llevando a cabo una lógica de guerra de guerrillas.





Claudio Gay - *Una chingana* (1887), Biblioteca Nacional de Chile.

Vida cotidiana colonial

El calendario social de los habitantes de la capitanía general estuvo determinado por las fiestas y ritos religiosos o civiles que sucedían a lo largo del año, llegando a más de 90 al año en algunos períodos, siguiendo el modelo de la metrópolis colonial. En varias de ellas se involucraba a toda la población, donde cada grupo social cumplía un papel en el espectáculo público, cuya dirección estaba reservada a la elite o a las cofradías, las que identificaban visiblemente a cada uno de los sectores sociales. Mientras entre las actividades civiles se encontraban los festejos por la asunción de un nuevo rey, el nacimiento de un heredero real o la recepción de las autoridades coloniales. Las festividades públicas se realizaban principalmente en la Plaza de Armas, donde se veía el paseo público del estandarte real, la creación de escenografías, procesiones, ceremonias, torneos, banquetes, obras de teatro, corridas de toro y juegos como el palo ensebado, la cucaña napolitana, la sortija y de envite como la lotería. La actividad social se desarrollaba en dos polos: 1) las tertulias donde asistía la aristocracia, que compartía bailes, cantos y música. 2) El segundo eran las pulperías (bares) donde el pueblo se juntaba en torno a juegos como las cartas, los dados, las rifas y otros juegos de azar, además de baile, alcohol y música. En las celebraciones religiosas había cantos gregorianos entonados por sacerdotes y soldados; también los villancicos para período de Pascua y en los nacimientos y pesebres. Por su lado, los bailes procesionales tenían un papel central en los saludos a la Virgen. Mientras, las danzas como la Tarasca y de los Gigantones se tomaban las «tertulias» y compartían otras formas de baile en las pulperías, chinganas y ramadas.

Según la película:

¿Cuáles eran las penurias que sufrieron las clases populares?

¿Cuál es la importancia del pueblo en el triunfo del Ejército de Los Andes?



Erto Pantoja como *Neira*

José Miguel Neira (Yapeyú, 1778 - Boulogne-sur-Mer, 1850)

Se cree que nació en la actual región del Maule, se unió a la causa independentista de la mano de Manuel Rodríguez, transformándose en su mano derecha en la guerra de guerrillas entre 1816-1817, con el cargo de coronel de milicias. Antes de unirse a Rodríguez, se ganó la vida azolando los caminos junto a un grupo de unos sesenta hombres, principalmente en la zona de Colchagua, San Fernando y Curicó, donde ya Casimiro Marcó del Pont, puso precio a su cabeza. Dentro de sus acciones de apoyo a la causa, fue asaltar la hacienda de Cumpeo, donde instaló su base de operaciones, hasta que el coronel Talvera Quintanilla logró desbaratar el cuartel. A pesar de contar con las promesas de los generales del Ejército de Los Andes, después del triunfo en Chacabuco en 1817, Neira fue desplazado del eje del conflicto junto con Rodríguez. En ese contexto, habría asaltado junto a sus hombres una vivienda en los Cerrillos de Teno, donde uno de sus hombres habría violado dos mujeres, lo que hizo que Ramón Freire tomara medidas y lo apresara, siendo rápidamente fusilado.

Luis de la Cruz y Goyeneche (Concepción, 1768 - Santiago, 1828)

Pedro Vicuña como *De La Cruz*



Político y militar chileno, fue la mano derecha militar de Bernardo de O'Higgins, incluso ofició de Director Supremo en momentos en que éste se ausentaba de la capital. Dentro de su carrera política, fue alcalde de Concepción entre 1796 y 1806, año que realizó un histórico viaje a Buenos Aires para encontrar un paso por la cordillera que conectara directamente ambas ciudades, encontrando el actual paso de Bariloche. Se sumó a la causa independentista en 1810, pero no pudo exiliarse en Mendoza, por lo que fue apresado siendo enviado a Casas Matas de Lima y después a Juan Fernández. Volvió a Santiago en 1817, donde se volvió a incorporar al ejército libertador, siendo nombrado gobernador y comandante de armas de Talca y más tarde gobernador militar y político de Valparaíso. Hasta 1818, cumplió varias funciones del gobierno central hasta que se incorporó al ejército de liberación de Lima, dirigido por José de San Martín. De vuelta a Chile, fue diputado del Congreso Nacional y, posteriormente, ministro de Guerra y Marina en el gobierno interino de Agustín de Eyzaguirre en 1827. Algunas fuentes plantean que murió en Rancagua en 1828.

Según la película:

¿En qué consistió la estrategia de guerra de guerrillas impulsada por Manuel Rodríguez?

¿Cuál es la importancia del pueblo en el triunfo del Ejército de Los Andes?

NOMENCLATURA

TALAVERAS DE LA REINA

Fue un regimiento de infantería de la corona española, que participó activamente en la Reconquista de Chile (1814-1817). Fue creado en Cádiz en octubre de 1813 y arribó a Lima en abril de 1842. En Santiago estuvo al mando de Coronel San Bruno, donde fue la policía política de la capitania general y las batallas más importantes en que participaron fueron en Rancagua, El Pari (Bolivia) y Chacabuco.

Batalla de Cancha Rayada

Fue una batalla ocurrida el 18 de marzo de 1818, después de la Batalla de Chacabuco (12 de febrero) en las afueras de Talca, donde fueron derrotadas las fuerzas patriotas comandadas por José de San Martín. Los ocho mil hombres fueron sorprendidos por un ataque de las fuerzas realistas comandadas por el general Mariano Osorio, donde los regimientos dirigidos por el general Juan Gregorio de Las Heras y el teniente coronel Manuel Blanco Encalada. La derrota supuso 120 muertos, 300 heridos, 2.000 dispersos y 21 cañones perdidos. El 22 de marzo de 1818, el general francés Miguel Brayer –parte del ejército patriota– llegó a Santiago, comunicando el desastre y la supuesta muerte de San Martín y Bernardo O'Higgins y la total destrucción del ejército y que nuevamente la revolución corría peligro. En ese contexto, Manuel Rodríguez el 23 de marzo tomó el control militar y político de Santiago, junto a los generales Luis de la Cruz y Tomás Guido, Rodríguez fue nombrado Director Supremo Interino, en un día organizó milicias urbanas y un regimiento completo bajo el nombre de los Húsares de la muerte. Lo que detuvo el pánico general de la población de Santiago, ya que se consideró como una derrota letal para la revolución, muchos de los patriotas civiles se aprestaban a partir hacia Mendoza. Ese mismo día, se conoció que los cuatro mil hombres dirigidos De Las Heras estaban ilesos, lo que provocó sosiego en la población. Al día siguiente aparecieron O'Higgins y San Martín, lo que trajo consigo la total tranquilidad a las huestes independentistas, que se concretó finalmente después del triunfo en la Batalla de Maipú el 5 de abril.

TRABAJOS SUGERIDOS

Si se considera pertinente se puede desarrollar un trabajo más grande, donde se pueda profundizar en varios aspectos entregados en este manual didáctico y otros más, que le pueda dedicar una mayor cantidad de tiempo, en línea con los objetivos del curso. Las siguientes opciones son solo recomendaciones.

EXPOSICIÓN

Desarrollar una exposición con la totalidad del curso sobre la vida y obra de Manuel Rodríguez, donde en cada sección o stand se cuente una parte de su biografía, aprovechando de dar a conocer las diferentes expresiones culturales que desde hace más de cien años homenajean o relatan su vida: música, poesía, narrativa, pintura, cine, entre otras.

Metodología: se recomienda un trabajo en grupos, donde cada uno se haga cargo de la creación del desarrollo de infografías, ambientaciones, puestas en escena, presentaciones orales u otros que le cuenten a los visitantes a la exposición del tópico que le tocó. La exposición se puede realizar en el aula u otro espacio escolar que permita que estudiantes de otros cursos puedan asistir a la misma en coordinación con los profesores. Los grupos se pueden ser separado por etapas de su vida o por temas.

INVESTIGACIÓN CREATIVA

Separar al curso en diferentes grupos y que cada uno desarrolle una investigación que concluya en un resultado creativo: maquetas/dioramas, comics, obras teatrales, visuales, musicales, audiovisuales u otras. A partir de las que se pueda introducir en la vida/obra de Manuel Rodríguez, dimensionar los diferentes aspectos de su personalidad, tomando como ejemplo la gran cantidad de obras realizadas en torno a Manuel Rodríguez.

BIOGRAFÍA SUGERIDA

Ernesto Guajardo, *Manuel Rodríguez: historia y leyenda*, (Santiago, Ril Editores: 2010).

Cristián Guerrero Lira, *La contrarrevolución de la Independencia de Chile*, (Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2002).

Jorge Inostroza, *Los husares trágicos*, () [Novela]

Alfredo Jocelyn-Holt, *La independencia de Chile: tradición, modernización y mito*, (Santiago de Chile, Penguin Random House: 2014)

Ricardo A. Latcham, *Vida de Manuel Rodríguez. El guerrillero* (1932)
Disponible en: www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7967.html

Leonardo León, *Ni patriotas ni realistas. El bajo pueblo durante la Independencia de Chile (1810-1822)*, (Santiago de Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2011)

RECURSOS ON-LINE

Biografía - Biblioteca Nacional del Congreso de Chile
https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Manuel_Javier_Rodr%C3%ADguez_Erdoyza

Hernán Corral, “Manuel Rodríguez: abogado y guerrillero”
Disponible en: <https://corraltalciani.wordpress.com/2018/05/27/manuel-rodriguez-abogado-y-guerrillero/>

OTROS MATERIALES AUDIOVISUALES

EL HÚSAR DE LA MUERTE
(1925) - Pedro Sienna
<http://www.ccplm.cl/sitio/el-husar-de-la-muerte-3/>

GRANDES CHILENOS. MANUEL RODRÍGUEZ
(2008) - Joanna Reposi / TVN
<https://www.youtube.com/watch?v=UumaTutVfZM>

CHILE SECRETO. MANUEL RODRÍGUEZ
(2017) - Carolina Correa Solís y Jorge Baradit / CHV

otros recursos



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico